



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

ЕЖЕГОДНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ АЛЬМАНАХ

ВЫПУСК 7

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляем вниманию читателей седьмой выпуск информационного альманаха «Донской тифловестник». Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем, кто интересуется проблемами, касающимися людей с инвалидностью. Седьмой выпуск альманаха содержит рубрики:

- «Библиотечная лаборатория», в которой размещена статья, сотрудника отдела обслуживания Ростовской областной специальной библиотеки для слепых Четвертнёва А.О. «Инклюзивные библиотечные практики для людей с нарушением зрения»

- «Педагогическая мастерская» - рубрика посвящена Новочеркасской специальной школы-интерната №33, в которой обучаются дети с проблемами зрения уже более 75 лет. В рубрике опубликована статья сотрудников Новочеркасской специальной школы-интерната №33 Алышевой С.В. и Тарановой О.С, посвященная истории этого учебного заведения и воспоминания выпускника школы Золотилова А.А.

- «Социальные ориентиры» - о социально-значимом проекте «Смотрю на мир сердцем» (Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник (ТГЛИАМЗ)) рассказала научный сотрудник Литературного музея А.П. Чехова Ермоленко Н.Н. В этой же рубрике опубликован материал, о проекте Свято-Троицкого прихода г. Ростова-на-Дону «Духовное зрение». Данный проект получил грантовую поддержку международного конкурса «Православная инициатива-2022» по направлению «Социальное служение».

- в рубрике «Арт-терапия. Искусство и творчество» представлен опыт творческого объединения читателей «Рукоделие», о котором рассказала сотрудник Ростовской областной специальной библиотеки для слепых Л.И. Сурниной.

- рубрика «Литературная гостиная» посвящена творчеству донских писателей (инвалидов по зрению) Кулыгина А.А, Толмачева Б.В. и Фатьянова Н.Г.

Ростовская областная специальная библиотека для слепых выражаем благодарность всем авторам, которые приняли участие в работе над альманахом «Донской тифловестник».

Надеемся, что данное издание и в дальнейшем будет оставаться информационной площадкой для сотрудничества и обмена опытом, мнениями специалистов в области библиотечного обслуживания, коррекционной педагогики, людей с инвалидностью, общественных деятелей. Библиотека готова к сотрудничеству с новыми авторами и будет рада представить на страницах альманаха опыт работы с людьми с проблемами зрения.

СОДЕРЖАНИЕ

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Четвертнёва А.О. Инклюзивные библиотечные практики для людей с нарушением зрения	6
---	----------

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Альшеева С.В. Новочеркасская специальная школа-интернат №33 – 75 лет	14
Тарянова О.С. Новочеркасская специальная школа-интернат №33 – 75 лет.....	14
Золотилов А.А. Иных уж нет, а те далече.....	20

СОЦИАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Ермоленко Н.Н. Социально-значимый проект «Смотрю на мир сердцем» (Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник (ТГЛИАМЗ)).....	23
Рогозина О.М. Проект Свято-Троицкого прихода г. Ростова-на-Дону «Духовное зрение».....	27

АРТ-ТЕРАПИЯ. ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО

Сурнина Л.И. Творческое объединение читателей «Рукоделие».....	33
---	-----------

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Кулыгин А.А. Стихотворения.....	36
Толмачёв Б.В. Стихотворения.....	45
Фатьянов Н.Г. Проза.....	69

НАШИ АВТОРЫ

- Алышева С.В., заместитель директора по коррекционной работе Новочеркасской специальной школы-интерната № 33.
- Ермоленко Н.Н., научный сотрудник Литературного музея А.П. Чехова.
- Золотилов А.А., бывший системный программист, главный специалист института «Спецавтоматика».
- Кулыгин А.А., поэт.
- Рогозина О.М., заведующий инновационно-методическим отделом Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.
- Сурнина Л.И., библиотекарь Ростовского пункта выдачи Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.
- Таранова О.С., заместитель директора по учебной работе Новочеркасской специальной школы-интерната № 33.
- Толмачев Б.В., писатель, поэт.
- Фатьянов Н.Г., писатель, блогер.
- Четвертнёва А.О., тифлокомментатор I категории, библиотекарь отдела обслуживания Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.



ИНКЛЮЗИВНЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

ЧЕТВЕРТНЁВА АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА

В соответствии с Конвенцией о правах инвалидов, лица с ограниченными возможностями здоровья являются полноценными членами общества, и не должны быть дискриминированы в доступе к услугам, культурной и общественной жизни. Российская Федерация, как государство-участник Конвенции признаёт право людей с инвалидностью участвовать наравне с другими в культурной жизни.

Статья 15 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 предусматривает: «условия для беспрепятственного доступа к объектам социальной, инженерной и транспортной инфраструктур (...включая те, в которых расположены физкультурно-спортивные организации, организации культуры и другие организации), к местам отдыха и к предоставляемым в них услугам».

Инклюзия (от латинского *inclusio* – «включение, вовлечение») – активное включение всех людей, независимо от их особенностей, в общественную жизнь.

Инклюзивные проекты и инициативы – проекты, в основе которых лежит совместная деятельность людей с инвалидностью и людей без инвалидности.

С момента своего основания Ростовская областная специальная библиотека для слепых проводит мероприятия для своих читателей – людей с нарушением зрения. Со временем меняются формы, появляются новые технологии, повышается профессионализм сотрудников.

В настоящее время три сотрудника библиотеки для слепых прошли обучение по программам «Тифлокомментирование» и «Специалист по тифлокомментированию» (г. Москва).

Тифлокомментирование – лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему (слабовидящему) без специальных словесных пояснений.

Все мероприятия библиотеки сопровождаются тифлокомментариями.

Проект тифлолекторий «Волшебный луч». Мероприятия, посвящённые экранизациям литературных произведений. Три части – три писателя-юбиляра или три книги-юбиляра. Рассказывается история автора, произведения и создания экранизации (или нескольких экранизаций). Показываются фрагменты экранизаций с тифлокомментариями.

Ещё одна форма мероприятий библиотеки – виртуальные экскурсии в стенах библиотеки или в организациях Всероссийского общества слепых. Для многих людей с нарушением зрения бывает затруднительно передвигаться даже по городу, а тем более – по области. Вместо реальной поездки можно посетить виртуальную экскурсию в библиотеке. Например, в Год экологии в России была проведена виртуальная экскурсия по заповедным зонам Ростовской области, которая включала электронная презентация с фото, видео и тифлокомментариями.

Сотрудники библиотеки, бывая где-то (даже по личному поводу), фотографируют памятники, памятные таблички, интересные места, формируя архив для будущих мероприятий. Также сотрудниками библиотеки создаются адаптированные тифлоэкскурсии, с которыми можно ознакомиться на сайте библиотеки. Например, экскурсия «Донские дороги Виталия Закруткина», подготовленная к 110-летию со дня рождения писателя. Все памятники, здания, упоминаемые в экскурсии, сопровождаются тифлокомментарием – кратким словесным описанием, подготовленным профессиональным тифлокомментатором.

В 2020 году был запущен цикл тифлопрогулок. Тифлопрогулка – это тифлокомментарий одного памятника или исторического объекта, связанного с какой-либо юбилейной датой. Например, к 115-летию Михаила Александровича Шолохова были созданы тифлокомментарии к следующим памятникам – Усадьба Шолохова в станице Вёшенской, Старый дом Шолохова в станице Вёшенской, Дом Шолоховых в станице Каргінской, Родительская усадьба Шолоховых и Шолохов-центр в Ростове-на-Дону.

Более крупная форма подобных мероприятий – тифлоэкскурсии в видео формате. Они содержат более полную информацию об истории памятников и событий, которым они посвящены. В 2020 году, к юбилею Победы в Великой Отечественной Войне были подготовлены тифлоэкскурсии по историческим местам и мемориальным комплексам, связанным с историей освобождения города от немецко-фашистских захватчиков: «Мемориальный комплекс «Самбекские высоты»», «Освобождение Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков», «Памяти жертвам фашизма».

Текст экскурсий озвучил читатель библиотеки Борис Алексеевич Зозуля, который много лет являлся активным участником мероприятий, организованных библиотекой и неоднократно принимал участие в записи аудиоматериалов библиотеки. Участие людей с инвалидностью не только в самих мероприятиях в качестве зрителя, но и в подготовке мероприятий является важной частью реабилитации и способствует реализации важнейшего принципа работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья – «ничего для нас без нас».

Также и сотрудники библиотеки принимают участие в мероприятиях и поездках, которые организует Всероссийское общество слепых. В качестве примера можно привести поездки с проектом «Духовное зрение» в 2022 году. Это грантовый проект прихода храма Святой Троицы города Ростова-на-Дону. Официально сотрудники библиотеки не являются участниками проекта, но по

приглашению Всероссийского общества слепых, выполняют функции сопровождающих и тифлокомментаторов.

Сотрудница библиотеки Казьмина Вера Александровна, прошедшая обучение по программе «Специалист по тифлокомментированию», организует показы фильмов с тифлокомментариями в организациях ВОС. Это и показ фильмов с тифлокомментариями из фондов библиотеки, и горячее тифлокомментирование фильмов в кинотеатре. Ростовско-Октябрьская местная организация Всероссийского общества слепых сотрудничает с одним из ростовских кинотеатров. Им регулярно выделяют бесплатные билеты для людей с нарушением зрения. По закону, который вступил в силу в 2017 году, все фильмы, выпускаемые в Российской Федерации при поддержке государства, обязательно должны быть обеспечены тифлокомментарием для слепых и слабовидящих и субтитрами для людей с нарушением слуха. А кинотеатры должны быть обеспечены техникой для тифлокомментирования. На деле же, не каждый кинотеатр может позволить себе дорогостоящее оборудование. Кинотеатр нашёл выход из ситуации. Они выделили целый сеанс, на который бесплатно были приглашены люди с нарушением зрения, а сотрудник библиотеки делала «горячее» тифлокомментирование.

Библиотека принимает участие в мероприятиях, связанных с инклюзивным туризмом. В 2021 библиотека приняла участие в акселераторе инклюзивного туризма в «Точке кипения» ЮФУ. Акселератор включал несколько лекций, посвящённых инклюзивному туризму, законам и практикам. В завершении участники представили свои проекты. Проект библиотеки получил диплом второй степени.

Результатом стала пешеходная экскурсия «Под взглядом горгоны Медузы», проведённая в 2022 году и посвященная юбилеям года: 145-летию со дня рождения русского историка и писателя Н.А. Куна; 100-летию со дня издания его книги «Легенды и мифы Древней Греции»; 80-летию со дня рождения историка, археолога В.Ф. Чеснока. Экскурсия прошла по

центральным улицам Ростова-на-Дону и познакомила с героями древнегреческих мифов и их атрибутами, застывшими на фасадах ростовских зданий, словно они были превращены в камень взглядом горгоны Медузы. Маршрут: здание Госбанка на площади Советов, улица Большая Садовая, и улица Шаумяна, роспись Марии Хардиковой «Шествие странных муз» (в ней нашли отражение древнегреческие мифы об Аполлоне, Дафнии и Дельфийском оракуле) и роспись Лидии Железняк (современная интерпретация картины «Фригидарий» британского художника Сэра Лоуренса Альма-Тадемы (1836-1912)).

Мероприятие представляет собой не традиционную экскурсию, а пешеходную прогулку с тифлокомментированием – описанием визуальной информации для людей с нарушением зрения. Временные рамки не позволяют включить в мероприятие много исторических фактов. Это скорее знакомство с обликом города. Архитектура Ростова-на-Дону – историческое и культурное наследие его жителей – искусство, доступное каждому. Каждому, кроме людей с нарушением зрения. Основное внимание уделяется не истории здания, судьбе бывших владельцев или архитекторов, а внешнему виду – тому, что воспринимают зрячие и что недоступно (или малодоступно) слепым и слабовидящим.

При подготовке мероприятия проводился анализ доступности среды: состояние тротуаров, наличие пешеходных переходов, мест отдыха, наличие или отсутствие лестниц. Исходя из этого, выбирались объекты: первоначально планируемый путь был сокращён, и маршрут был перестроен так, чтобы закончился он в непосредственной близости от библиотеки и от остановки городского транспорта, чтобы участники имели возможность после мероприятия отдохнуть в стенах библиотеки, выпить воды, посетить уборную или сразу поехать домой. По пути следования экскурсантов на протяжении всего маршрута находятся скамьи, которые могут использоваться как места остановки для отдыха.

Пешеходные экскурсии способствуют включению людей с ограниченными возможностями здоровья в культурную и повседневную жизнь города. Также это способствует созданию положительного образа человека с инвалидностью и развитию толерантности в обществе. В отличие от мероприятий в стенах библиотеки или в организациях ВОС во время пешеходных экскурсий людям с нарушением зрения требуется сопровождение, а значит, создаётся дополнительная возможность для совместного досуга лиц с ОВЗ и членов их семей. Хотя в случае, если у незрячего нет сопровождающего, эту роль могут выполнять сотрудники библиотеки.

Если литература людям с нарушением зрения требуется особая, то есть нужны специальные форматы, то мероприятия очень легко адаптировать для людей с инвалидностью. Главное – желание сотрудников библиотеки, готовность работать с людьми с инвалидностью. Все шероховатости, недоработки, если они есть, отсутствие какой-то специальной техники могут быть сглажены доброжелательным отношением и искренним желанием помочь.

Как уже говорилось, большúю роль в социализации людей с инвалидностью играет участие их в мероприятиях не только в качестве зрителя, но и в качестве активного участника мероприятия. Среди читателей библиотеки много талантливых, эрудированных, интересных людей. Есть люди, которые пишут стихи или рассказы, выразительно читают стихи, поют. Когда библиотекари готовят мероприятия, они предлагают читателям участие. По просьбе читателей библиотекарь подбирает им стихи, распечатывает шрифтом Брайля. Пример такой работы – проект «Театр книги», который проводит библиотекарь Ростовского пункта выдачи Лариса Ивановна Сурнина. Участники проекта читатели-брайлисты читают по ролям пьесы.

Проводятся библиотекой авторские вечера писателей и поэтов, в том числе – читателей библиотеки. Например, в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых состоялся вечер-встреча «Поэзия - моя душа», с незрячим поэтом Сергеем Давыдовым-Охотским (г. Волгодонск). Автор

представил свои стихи, песни, рассказал о себе, о своей педагогической и музыкальной деятельности.

Также проводятся совместные мероприятия с Всероссийским обществом слепых, где много активных участников, которые сами организуют кружки, концерты, творческие коллективы. Но иногда при подготовке требуется помощь зрячих людей и здесь на помощь приходят библиотекари. Примерами указанных мероприятий могут являться концерты творческого самодеятельного объединения «Консонанс», встречи в рамках клуба любителей искусства «Зелёная лампа», мероприятия Донского клуба владельцев собак-проводников «Золотой пёс». Члены ВОС готовят программу, а библиотека - электронную презентацию, оказывает техническую поддержку – выполняет работу, которую трудно делать людям с нарушением зрения. Так, например, библиотекарь пункта выдачи Л.И. Сурнина ведёт кружок «Рукоделие», в котором незрячие и слабовидящие учатся вязать, плести макраме. Рукодельные работы читателей выставляются на ежегодной выставке в библиотеки и служат примером и вдохновением для других незрячих и привлекают в кружки новых участников.

Ещё одна вариация инклюзивных мероприятий – мероприятия для людей без инвалидности, посвящённых теме инвалидности и инклюзии. Эти мероприятия рассказывают людям без инвалидности о жизни человека с инвалидностью, о том, как общаться с людьми с инвалидностью, о возможностях людей с нарушением зрения. Это могут быть и уже упомянутые выставки работ читателей библиотеки, и мастер-классы письма и чтения рельефно-точечного шрифта, и экскурсии на которых зрячие люди пытаются пройти маршрут с закрытыми глазами.

Ростовская библиотека для слепых проводит семинары для студентов высших и средних учебных заведений, рассказывая о своей работе и о специфике работы специальной библиотеки для слепых.

Подобные мероприятия проводятся и совместно с ВОС. С помощью незрячего человека зрячий может ощутить каково это пройти по улице с

трость или с собакой-проводником, посмотреть рельефные иллюстрации, посмотреть фильм с тифлокомментарием, или самому сделать тифлокомментарий.



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

НОВОЧЕРКАССКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №33 – 75 ЛЕТ

АЛЫШЕВА СВЕТЛАНА ВАЛЕНТИНОВНА,
ТАРАНОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА,

Единственной в Ростовской области школе-интернату № 33 для слабовидящих и слепых детей, находящейся в городе Новочеркасске в 2022 году исполняется 75 лет со дня основания.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33» дала путевку в жизнь сотням детей с различными нарушениями зрения. Ребята, получившие основное общее образование, учатся в различных учреждениях среднего профессионального образования, а выпускники, получившие полное среднее образование, после окончания школы-интерната, без дополнительных платных занятий и репетиторов, успешно поступают на бюджетные отделения ВУЗов страны.

История школы исчисляется с 1-го ноября 1947 года, когда Областной Отдел Народного Образования подписал приказ об открытии в городе Новочеркасске восьмилетней школы-интерната № 33 для слепых детей. Тогда с этой целью в четырёхэтажном здании женской школы № 19, что и поныне находится на улице Будённовской, было выделено несколько помещений на первом и втором этажах, предназначавшихся как для занятий учащихся, так и для их проживания. На первом этаже располагались столовая, медицинский изолятор, душевая, кабинет для проведения уроков труда, а на втором этаже - классные комнаты и спальни.

В здании 19-й школы занятия продолжались до мая 1950 года. В сентябре того же года было выделено отдельное здание, находящееся на углу улицы им. Шевченко и Красного Спуска. Это был небольшой особняк, но оказалось, что он практически не приспособлен для означенных целей. Полностью отсутствовали полы, кругом громоздились кучи строительного мусора. Помещение отапливалось углём, который сами же дети возили из гаража летом на тачках, зимой на санках. Только через несколько лет удалось приобрести машину-полторку, собранную из металлолома.

В первые годы существования школы дети плели корзины, делали стулья, тумбочки для спальни. Чуть позже они начали плести сетки-авоськи и рыболовные сети.

С 1949-го года к преподаваемым в школе предметам добавилось музыкальное образование. Это были уроки по классу баяна, которые вёл педагог Константин Фёдорович Газин, потерявший зрение в годы Великой Отечественной Войны.

Начиная с 1964-го года, школа становится средним общеобразовательным учреждением с трудовым обучением. Тогда же школа переехала в новое типовое трёхэтажное здание, построенное на средства ВОС, где находится и в настоящее время.

В 1964 году выпускники школы № 33 целым классом пришли работать на Новочеркасское УПП ВОС.

Первый выпуск учащихся с полным средним образованием состоялся в 1967 году. Тогда же у школы появились свои автобус и грузовик. Открылись слесарная и столярная мастерские для обучения детей.

Первым директором школы был Николай Зотович Никитин, которого сменил участник войны Гречин Василий Фёдорович, который затем передал профессиональную эстафету Кушнируку Григорию Панфиловичу, тоже фронтовику, которого затем сменил Никоненко Николай Емельянович, тоже из числа фронтовиков.

После Н.Е. Никоненко должность директора занял Михаил Петрович Мухаев.

Мухаев Михаил Петрович - отличник просвещения СССР, отличник народного образования, награжден знаком «За заслуги перед ВОС III степени», ровесник школы. Михаил Петрович руководил школой 33 года. С его приходом начался качественно новый этап в развитии школы-интерната. Она полностью перешла на кабинетную систему обучения, работала по перспективному 9-летнему планированию, разработанному Мухаевым М.П. и одобренному Институтом коррекционной педагогики.

Михаил Петрович принимал участие во Всероссийском конкурсе «Директор школы 2010». Он вошел в десятку лучших директоров России. Новочеркасская школа-интернат в 2010-м году была внесена в реестр «Ведущие образовательные учреждения России».

Под руководством Мухаева Михаила Петровича в 2014 году Новочеркасская школа стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России».

Ветераны педагогического труда Новочеркасской специальной школы-интернат:

Габриелян Наталья Васильевна – учитель русского языка и литературы. Окончила дефектологический факультет Государственного Педагогического Института имени А. Герцена и филологический факультет Ростовского Государственного Университета. В школу-интернат № 33 пришла в 1963м году.

Макашова Маина Иннокентьевна - окончила Ростовский Педагогический Институт. Она пришла работать, ещё учась в институте. Сначала работала воспитателем. Через некоторое время стала работать учителем математики. Проработала в школе-интернате более сорока лет.

Кабанова Надежда Васильевна – учитель биологии. Пришла работать в нашу школу в 1970 году, проработав более 40 лет.

Короткова Нина Николаевна - пришла на работу в школу-интернат в 1954 году. Начинала работать здесь в качестве воспитателя, а затем стала учителем

географии. Она обладала огромной энергией. Готовила вместе с ребятами различные мероприятия – и к торжественным датам, и просто организовывала экскурсии, как по Ростовской области, так и за её пределами.

Вислов Герман Григорьевич - в 1957 году начал работать в школе-интернате для слепых и слабовидящих детей. Преподавал физику. Оборудовал прекрасный кабинет для уроков физики. Коллеги Германа Григорьевича и поныне отмечают его редкостное умение сосредоточиться на главном, объясняя предмет, «не растекаясь мыслью по древу». Герман Григорьевич удостоился почётного звания «Отличник народного образования».

Никоненко Николай Емельянович - коренной житель Новочеркаска. Отсюда же он был призван в армию незадолго до начала Великой Отечественной Войны. Перед призывом успел окончить годичные учительские курсы, подготовившие в то время учителей для начальных классов. Но поработать по этой специальности сразу после их окончания не довелось. Служил во 2-м танковом полку, входившем в состав 6-й казачьей кавалерийской дивизии. Здесь же и война застала. Потом вернулся в родной Новочеркасск. В дальнейшем окончил Новочеркасский Учительский Институт, а затем – Ростовский Педагогический Институт. Проработал директором школы-интерната до пенсии.

В школе – интернате успешно функционировал ансамбль народных инструментов под руководством Паненко Вячеслава Алексеевича.

На протяжении сорока лет успешно работает учителем физики, математики Паненко Нина Федоровна.

С 1947 года и поныне в школе – интернате ведется обучение игре на баяне. Преподавателем игры на баяне был выпускник нашей школы Чичкан Александр Сергеевич. Зрение Александр Сергеевич потерял ещё, будучи ребёнком, когда попал под бомбёжку во время войны. Окончил школу-интернат № 33 в 1955 году. После закончил музыкальное училище в городе Нальчике.

Пятнадцать лет проработал в музыкальной школе Новочеркаска. В 1987 году Михаил Петрович пригласил его работать в нашу школу.

Музыкальному образованию и танцам в Новочеркасской школе вот уже более 65 лет уделяется особое внимание.

С давних пор в стенах школы ведется обучение массажу. Это помогает ребятам найти свое место в жизни и получить основы профессии.

Добрая традиция - торжественные концерты к праздникам и памятным датам.

Прогулки и экскурсии были и остаются самыми интересными и увлекательными мероприятиями.

Гордость любой школы - ее выпускники-медалисты. Есть и в нашей школе своя гордость - учащиеся, окончившие школу-интернат на отлично. Вот имена медалистов за последние 30 лет:

1990 - Морозов А.А. - серебряная медаль;

1993 - Тарасова С.И. – золотая медаль;

2000 - Мухаев Д.М. – золотая медаль;

Белецкий А.А. - золотая медаль;

2002 – Овчаров А.А. - серебряная медаль;

Сапельников В.В. - серебряная медаль;

2005 – Давиденко А.В. - серебряная медаль;

2018 – Щербакова Д. С. - медаль «За особые успехи в учении»;

2021 – Волощук И.В. - медаль «За особые успехи в учении»;

Чамкина К.А. - медаль «За особые успехи в учении».

После окончания школы-интерната ее выпускники успешно продолжают учебу в высших и средне-специальных учебных учреждениях.

За последние годы школа-интернат приобрела новый облик, став территорией успеха для детей с особыми образовательными потребностями.

Здесь находится самое современное оборудование и передовые технологии по обучению ребят. Учебные классы и кабинеты прекрасно оснащены.

Оборудование учитывает особенности школьников с нарушениями зрения. В кабинетах есть рельефные и объемные карты, глобусы, макеты. Единственный в Российской Федерации кабинет тактильного восприятия и коррекции недостатков сенсорной сферы, позволяющий слепому ребенку сформировать представления о животном мире, находится в Новочеркасской школе-интернате №33. Каждый год ребята становятся призерами олимпиад по различным предметам, что помогает выпускникам достойно сдать ЕГЭ и ГВЭ. В школе-интернате в одной из первых в России началось обучение слепых компьютерным и информационным технологиям. Старшеклассники осваивают азы профессии массажиста на уроках предпрофессиональной подготовки. На базе школы-интерната создана музыкальная студия. Работают кружки лозоплетения, тестопластики и шахматная школа.

С 2021 года школа-интернат стала участником Федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование». В рамках данного проекта обновлена материально-техническая база: выполнен капитальный ремонт первого этажа здания в соответствии с современными дизайн-проектами. Приобретено специализированное оборудование, методические пособия. На территории школы-интерната установлена метеоплощадка, спортивная площадка с уличными тренажерами и комплексом оборудования для физической подготовки. Создана развивающая образовательная среда для детей с особыми образовательными потребностями.

В этих стенах рождается надежда. Здесь слепые дети понимают, куда идти дальше, по какой дороге. Перед детьми открывается огромное хорошее будущее. Опыт школы-интерната доказывает, что ребенок с ограничениями по зрению не хуже других может реализовать себя в науке, спорте и культуре.

ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ

ЗОЛОТИЛОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ровно 50 лет назад я вышел из стен Новочеркасской школы № 33... «Иных уж нет, а те далече...». Учился там всего 2 года, но этот период стал для меня светлым, плодотворным и в большой степени стал определяющим в дальнейшей жизни.

Что же особенного было в те времена в этой школе? Почему мне посоветовали из Армавира, где я окончил 9 класс, ехать в Новочеркасск, хотя недалеко Кисловодск?

Выделю, на мой субъективный взгляд, три основных момента.

1. Высокий уровень преподавательского состава, как учителей, так и воспитателей, при также высоких требованиях к учащимся.

2. Максимум свобод с элементами самоуправления.

3. Прекрасные условия для занятий спортом.

В школе было пять, если не больше, кабинетов по профилям. Причем оснащение приборами, реактивами и прочими аксессуарами было отличным.

Об учителях или, как сказал БГ, "Тех богов, что верят в тебя", можно говорить много.

Лучше назову тех, кто преподавал в нашем классе. Всех помню, а воспоминания самые приятные.

Наталья Васильевна Арзамасцева (Литература), Валентина Филиповна Доброхотова (химия), Мария Васильевна Улимаева (биология), Николай Викторович Кудряшов (физика), Герман Григорьевич Вислов (электротехника), Нина Николаевна Короткова (география, астрономия), Галина Николаевна Сизова (немецкий язык), Иван Васильевич Змушко (история), Нелли Венедиктовна Мирошниченко (воспитатель).

После окончания школы многие продолжали образование в различных учебных заведениях. Только на мехмат каждый год поступали два-три человека.

Учитель математики Токарев Михаил Иванович, узнав о том, что трое из класса точно решили поступать на мехмат РГУ, начал с нами по собственной инициативе дополнительно заниматься во внеурочное время.

Он приносил нам варианты вступительных контрольных из МГУ, ФизТеха, Бауманского училища и т.д. Иногда прямо-таки заставлял заниматься, как будто это ему было нужно больше,

чем нам. С этим человеком я продолжал по жизни общаться. Руководили школой тогда: Кушнерук Григорий Панфилович (директор), Капинская Светлана Гавриловна (старший воспитатель), Сигачева Валентина Яковлевна (завуч).

Выход за пределы школы был свободным. Нужно было только предупредить, если, скажем, едешь в Новочеркасск или в Ростов.

Практически на школьном участке был пруд, небольшой, но глубокий, чистый и красивый. Километрах в двух по степи был еще один, большой и широкий.

На пруды можно ходить группой, минимум, из трех человек.

В школе был, так называемый, "штаб порядка", который помогал персоналу держать дисциплину на должном уровне. В штаб входили учащиеся из комитета

комсомола, бюро ВОС, участники спортивных секций. Между персоналом и учащимися было взаимное доверие, поэтому атмосфера в школе была доброжелательной.

Мероприятия иногда инициировались, подготавливались и проводились самими учениками. Помнится, как создавался первый вокально-инструментальный ансамбль.

Мы с одноклассником еще по Армавиру привезли с каникул две акустические и две самодельные электрогитары.

Что-то пришлось делать своими руками. Здесь помог учитель труда Сеницын Николай Федорович.

Инструменты мы оставили следующему составу, который пришел нам на смену. Если сейчас в школе есть какая-нибудь рок-группа,

без ложной скромности могу сказать, что я стоял у истоков этого и был первым руководителем ансамбля такого типа

Я немало за свою жизнь поездил по стране, по заводам и предприятиям и могу точно сказать: далеко не каждый крупный завод имеет такой спортивный комплекс,

какой был в Новочеркасской школе. Футбольное поле, вокруг две гаревые дорожки, волейбольная площадка, даже сектор для толкания ядра по всем стандартам. Спортзал размерами и оснащением также соответствовал самому высокому уровню. Всем этим хозяйством руководил Петр Ильч Родин. Как тренер по легкой атлетике и футболу, он был хорош.

Работали спортивные секции, сильные мужская и женская команды по гимнастике и легкой атлетике, хорошая футбольная команда.

Часто по воскресным дням проводились товарищеские футбольные матчи с командами из близлежащих поселков, Новочеркаска и даже из Ростова. Последние два раза уже в студенческие годы мне пришлось играть уже за сборную выпускников против своей бывшей школы.

Зимой были лыжи и коньки, благо снег в степи держится дольше.

Всего, конечно, не расскажешь

Главное то, что в Новочеркасской школе № 33 можно было получить качественное среднее образование и провести с пользой для себя свободное от занятий время.



СОЦИАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «СМОТРЮ НА МИР СЕРДЦЕМ» (ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ- ЗАПОВЕДНИК (ТГЛИАМЗ))

ЕРМОЛЕНКО НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА

Благотворительность в дореволюционной России, в том числе и в Таганроге, имела давние традиции.

В списках попечителей богоугодных заведений, членов благотворительных обществ, учредителей стипендии и щедрых жертвователей на нужды воспитания, образования, здравоохранения мы найдем имена практически всех представителей таганрогского общества. Для многих именитых таганрогских фамилий (Варваца, Алфераки, Бенардаки, Депальдо, Лакиеров и др.) благотворительность стала почетной обязанностью.

Заметный вклад в развитие культуры Таганрога внес Антон Павлович Чехов. Все мы хорошо знаем о его помощи городу в создании музея, о книгах, посылаемых в городскую библиотеку, о хлопотах по сбору средств на памятник Петру I и других добрых делах писателя.

К счастью и сейчас в России и в нашем городе есть люди, равнодушные, продолжающие эти добрые традиции, готовые объединяться и действовать.

Компания МТС инициировала реализацию проекта в рамках социальной программы «Культурный код», целью которой является сохранение и поддержка уникальных для территорий культурных ценностей и инициатив.

Бесплатный мобильный аудиогид проведет посетителей по трем музеям: «Домик Чехова», «Лавка Чеховых», Литературный музей А.П. Чехова. Цифровой гид познакомит с обстановкой, в которой жил писатель, и расскажет интересные факты о детстве и юности.

Аудиоэкскурсия размещена в мобильном приложении «МТС Live» и доступна слушателям из любой страны: нужно лишь скачать бесплатное мобильное приложение, в разделе digital-контент найти аудиогид «Чеховские музеи Таганрога» и следовать по маршруту, надев наушники. Продолжительность экскурсии – около 30 минут. Тексты для аудио-гида создали сотрудники таганрогского музея - заповедника. Озвучил актер Таганрогского Камерного Театра Нонны Малыгиной - Константин Илюхин.

Вторая часть проекта - тактильные 3D-реплики двадцати экспонатов чеховского фонда. Идея создания была выдвинута научный сотрудник Литературного музея А.П. Чехова Наталией Ермоленко. Она уже долгое время работает с инвалидами-ментальниками, разрабатывала для них программы и проекты. Руководство музея поручило ей разработать проект для посетителей с особенностями зрения. Во время работы над проектом было изучена масса методических материалов по работе с лицами с проблемами зрения, изучен опыт 3D моделирования. Идею молодого научного сотрудника поддержала заместитель директора по развитию Оксана Петровна Юрченко.

Следующим этапом стало техническое исполнение задуманного. Обратились в Институт радиотехнических систем и управления (ИРТСУ ЮФУ) г. Таганрог, у которого уже был опыт создания 3D-моделей для лиц с проблемами зрения. Сотрудники и студенты вуза создавали модели для тактильного музея Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.

К созданию тактильных экспонатов для Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника подключился молодой сотрудник ИРТСУ ЮФУ Лихтин Семен Сергеевич. Он изучил опыт

своих коллег и усовершенствовал его. Консультантами Наталии Ермоленко и Семена Лихтина выступили специалисты из Тульской библиотеки для слепых.

Примечательно, что проект «Смотрю на мир сердцем» связан с именем Антона Павловича Чехова. Основы его миропонимания закладывались в детские годы, в Таганроге. И не случайно в коллекцию тактильных пособий вошли миниатюрные копии архитектурных памятников, отражающих уникальность чеховского Таганрога. Теперь все посетители музея смогут познакомиться с памятниками истории и архитектуры и совершить путешествие в чеховский Таганрог.

Проект дает уникальную возможность впервые в истории увидеть слабовидящим и незрячим посетителям музея памятники истории и архитектуры, являющимися объектами культурного наследия: Успенский собор (в котором любил бывать Антон Павлович Чехов), здание бывшей мужской гимназии, в которой учился Чехов (в нем сейчас находится Литературный музей А.П. Чехова), здание Таганрогского театра, домик Чехова, лавку Чеховых, Дворец Алфераки. Несомненным плюсом проекта стало рельефное изображение фрагмента интерьера зала таганрогского театра, где название сцены продублировано шрифтом Брайля.

25 августа 2022 года в Литературном музее А.П. Чехова состоялась презентация социального проекта «Смотрю на мир сердцем» Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника, реализованного совместно с компанией МТС. На презентацию были приглашены сотрудники Ростовской областной специальной библиотеки для слепых с группой читателей из Ростовско-Октябрьской местной организации ВОС. Участники мероприятия посетили класс, в котором учился Антон Чехов, познакомились с тактильными моделями – узнали, как выглядит подпись А.П. Чехова; чернильница, которой пользовался писатель; предметы быта чеховских времен и памятники истории и архитектуры г. Таганрога.

На торжественной презентации проекта выступили камерный хор «Лик» и пианист Даниил Топольский. В завершении мероприятия были вручены памятные подарки – альбом-каталог «Пётр I и его эпоха» изданный Таганрогским государственным литературным и историко-архитектурным музеем-заповедником.

Разработчики проекта вложили в него душу, и их труд был по достоинству оценен незрячими посетителями музея, которые пришли в восторг от того что волшебный мир Чехова стал им еще ближе.

ПРОЕКТ СВЯТО-ТРОИЦКОГО ПРИХОДА Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДУХОВНОЕ ЗРЕНИЕ»

РОГОЗИНА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

Свято-Троицкий приход г. Ростова-на-Дону уже несколько лет взаимодействует с Ростовской областной местной организацией Всероссийского общества слепых. Ростовчане с проблемами зрения являются прихожанами этой церкви, и служители храма всегда оказывали духовную поддержку членам ВОС.

В Свято-Троицком приходе созданы необходимые условия для комфортного посещения храма людьми с ограниченными возможностями зрения: на входе на территорию прихода установлена кнопка вызова волонтера, организовано сопровождение людей с инвалидностью по зрению по территории прихода и храмов, а также услуги социального такси.

Известно, что в храм нельзя входить с животными. Но служители этого прихода пошли навстречу своим незрячим прихожанам имеющим собак-проводников. Для четвероногих помощников была создана специальная комната, в которой незрячий прихожанин оставлял собаку, а сам в сопровождении служителей церкви мог посетить приход.

В начале 2022 году в Ростовской области был запущен проект Свято-Троицкого прихода г. Ростова-на-Дону «Духовное зрение». Проекта «Духовное зрение» получил грантовую поддержку международного конкурса «Православная инициатива-2022» по направлению «Социальное служение».

Руководит проектом протоиерей Осяк Иоанн Евгеньевич. Координаторы проекта: помощники благочинного по направлениям служения Олег Эдуардович Голиченко и Марина Евгеньевна Подгородниченко.

Этот проект направлен на духовное просвещение людей с инвалидностью по зрению, их знакомство с культурой православия и адаптацию через активное

участие в церковной жизни, инклюзию в православное сообщество, а также организацию помощи в храме и на дому.

Добровольцы Троицкого храма оказывали адресную помощь людям с инвалидностью по зрению и семьям, воспитывающим детей-инвалидов по зрению. Эта помощь заключалась в уборке квартир, мелком ремонте по дому, выносе мусора, покупке продуктов и лекарств, сопровождении в больницу и другие объекты социальной инфраструктуры. Некоторые из них просто нуждались в сопровождении во время прогулки на свежем воздухе.

8 октября 2022 года в день престольного праздника в честь преподобного Сергия Радонежского, в рамках реализации проекта «Духовное зрение» Свято-Троицкого прихода г. Ростова-на-Дону, по благословению его настоятеля, руководителя проекта, протоиерея Иоанна Осяка на подворье прихода было организовано проведение благотворительной ярмарки.

На ярмарке были представлены различные поделки и сувениры, изготовленные слабовидящими и слепыми людьми, членами Ростовско-Ленинской местной организации общества слепых, объединяющей Железнодорожный, Ленинский и Советский районы, и поделки учащихся воскресной школы храма. Средства, вырученные от проведенной ярмарки, пошли на помощь многодетным семьям и организацию паломнических поездок.

Служители прихода ежемесячно проводили духовно-просветительские беседы с людьми с проблемами зрения. Тематика бесед была разнообразна и интересна: восовцам рассказывали о символике и устройстве православного храма и богослужении; о смысле жизни православного человека; о заповедях Божьих и о необходимости их исполнения; о православной иконе и её роли в жизни человека; о Таинствах православной церкви; о православных праздниках и др.

В ходе реализации грантового проекта «Духовное зрение» проводились занятия по обучению основам церковного пения людей с проблемами зрения. Овладение церковным пением требовало от участников занятий не только

вокально-хоровых навыков, но и главным образом воспитания в себе основ духовно-нравственной культуры и особого духовного состояния, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений. Первые результаты своих занятий коллектив представил на суд зрителей, выступив в праздничном концерте, посвященном международному празднику «Белой трости» на сцене Ростовской местной организации ВОС.

Яркие впечатление в душах незрячих и слабовидящих оставили паломнические поездки по храмам и святым местам Ростова-на-Дону и области:

- В мае посетили деревянную церковь святого мученика Иоанна Воина, а также познакомились с устройством и святынями строящегося храма во имя святого Георгия Победоносца на ул. 339-й Стрелковой Дивизии, посетили иконописную мастерскую и мастерскую церковной вышивки при строящемся храме.

- В июне состоялась поездка в православный приход храма в честь иконы Божией Матери «Умиление». Экскурсия прошла после Дня Святой Троицы. Присутствующие познакомились с истоками этого православного праздника, с историей храма и уникальными деревянными иконами. Эти иконы были сделаны талантливыми резчиками по дереву и позволяют незрячим людям познакомиться с внешним обликом Пресвятой Богородицы.

- Также в июне ростовские члены ВОСа посетили храм святителя Николая и келью Павла Таганрогского. Экскурсия прошла после дня памяти святого блаженного Павла Таганрогского. Присутствующие познакомились с историей храма и жизнью и деяниями Павла Таганрогского. В начале - посетили Никольский храм. При храме действует музейная экспозиция, посвященная истории и культуре Приазовья. Экскурсанты познакомились с точной копией легендарного херсонесского колокола, отлитого в свое время специально для Никольского храма и макетом старинного храма. Далее

участники экскурсии направились в келью святого Павла, где состоялся молебен.

- В июле побывали в Свято-Иверском женском монастыре г. Ростова-на-Дону. В ходе экскурсии посетили храм Иверской иконы Божией Матери, Свято-Троицкий собор и святой источник, находящийся на территории монастыря.

Экскурсанты познакомились с историей монастыря и современным укладом жизни этой единственной женской обители в Ростовской епархии. И, конечно, многим понравился рассказ-описание Иверской иконы Божией Матери, включающий в себя историю возникновения иконы и об основном назначении этого святого образа.

- В августе была поездка в Свято-Донском Старочеркасском Ефремовском мужском монастыре и в Воскресенском войсковом соборе старицы Старочеркасской, основанной в 1580 году. Участники поездки прикоснулись к святыне монастыря - образу Донской иконы Божией Матери, посетили могилу архимандрита Модеста (Потапова), находящуюся на территории монастыря.

Поломники познакомились с историей Войскового собора, заложенного «во исполнение обета, данного казаками Богу» и старым укладом жизни станичников. И, конечно, многим понравился рассказ-описание Донской иконы Божией Матери, включающий в себя историю возникновения иконы и основное назначение этого святого образа.

- В сентябре прошла экскурсионно-паломнической поездке в Патриарший Вознесенский войсковой всеказачий кафедральный собор в городе Новочеркасск. Клирик собора диакон Михаил Маштанов провёл экскурсию, рассказав об истории строительства собора, его архитектурном устройстве, культурной и художественной ценности. Экскурсанты посетили колокольню и храм-усыпальницу, где покоятся останки донских героев-военачальников: атамана Донского казачьего войска графа Матвея Платова, Василия Орлова-

Денисова, Ивана Ефремова, Якова Бакланова и архиепископа Иоанна (Доброзракова).

- Также в сентябре члены Ростовской местной организации ВОС посетили один из старейших храмов Донской столицы – Церковь Сретения Господня. Церковь была построена в 1911 г. в станице Александровка (ныне это часть г. Ростова-на-Дону) на пожертвования казаков. Участники поездки познакомились с интересной историей храма; его уникальные архитектурными особенностями; прикоснулись к старинным иконам, хранящимися в приходе.

- В ноябре члены Ростовской местной организации ВОС стали участниками очередной паломнической поездки. На этот раз воеводы побывали в храме Иконы Божией Матери «Живоносный источник» (х. Петровка), которому уже более 170 лет. Территория храма принадлежит Свято-Иверскому женскому монастырю в качестве подворья.

Примечательно, что х. Петровка — единственное место в Ростовской области, где было явление Божией Матери. В ходе экскурсии посетили храм и животворящий источник. Удивительная история храма поразила всех присутствующих. В завершение поездки, экскурсанты совершили прогулку по уютному церковному двору, обустроенному заботливыми руками монахинь.

В конце октября была организован 3-х дневная паломнической поездке, организованной приходом храма Святой Троицы г. Ростова-на-Дону в ходе реализации грантового проекта «Духовное зрение». Поездка явилась заключительной, итоговой в рамках указанного проекта.

25 октября группа прибыла в Елец, где познакомилась с городом и его святынями. Паломники посетили храм Елецкой Божией Матери, Великокняжеский храм, Вознесенский кафедральный собор, Елецкий Знаменский епархиальный женский монастырь.

26 октября паломники прибыли в город Задонск, где посетили три действующих монастыря: Рождество-Богородицкий, Богородице-Тихоновский (Тюнинский) и Свято-Тихоновский Преображенский монастырь. Для

верующих провели экскурсию, познакомили с историей храмов, где они получили возможность поклониться раке с мощами святителя Тихона Задонского. Участники поездки посетили всенощное бдение в Вознесенском кафедральном соборе, а за Божественной литургией причастились Святых Христовых Тайн.

27 октября группа посетила город Воронеж и поклонилась мощам святителя Митрофана в Благовещенском кафедральном соборе. В верхнем храме они побывали на молебне с акафистом святителю Митрофану Воронежскому, осмотрели нижний придел, освященный в честь трех святителей: святителя Димитрия, митрополита Ростовского, святителей Митрофана и Тихона, епископов Воронежских.

Благодаря отличной организации ростовские паломники с проблемами зрения получили духовную помощь, незабываемые впечатления и по окончании поездки выразили благодарность организаторам.

Служители Свято-Троицкого прихода г. Ростова-на-Дону всегда были неравнодушны к людям с ограниченными возможностями здоровья, а их внимание к людям с проблемами зрения, желание помочь им является проявлением вечных христианских добродетелей. Проект «Духовное зрение» подошел к завершению, но служители храма по прежнему продолжают нести добро и слово Божие своим прихожанам с ограниченными возможностями здоровья. И Свято-Троицкий приход г. Ростова-на-Дону приглашаем всех неравнодушных людей присоединиться к делам милосердия.



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ «РУКОДЕЛИЕ»

СУРНИНА ЛАРИСА ИВАНОВНА

Вязание, плетение – вид рукоделия известен всем народам с древнейших времен. При смене времен года, с теплого на холодный период времени, необходимо было утеплиться, человек научился прясть из шерсти животных, выращивать и обрабатывать лен и хлопок. Пряденые нити становились сырьем для вязания. Совершенствовалось умение мастериц вязать, на помощь приходят различные приспособления. Вязание становится одним из распространенных видов прикладного искусства. Сегодня мы не представляем себе современный гардероб без уютных вязанных трикотажных изделий. Изготовленные вещи своими или родными, дорогими руками, греют душу вдвойне, а порой и лечат, дарят теплоту и уют..

Стремление украсить свою внешность, свой дом, сделать его уютным, дарить подарки, изготовленные своими руками – этими качествами от природы наделены большинство женщин. Читатели Ростовского библиотечного пункта выдачи книг, в этом стремлении, не исключение. Сформировавшееся еще в конце девяностых и существующее до сегодняшних дней, читательское объединение «Рукоделие», сегодня насчитывает более десяти участниц. Не менялся состав участниц объединения, но желание рукодельниц освоить новые виды рукодельных техник неизменно. Творчество объединения начиналось с вязания крючком, затем осваивали вязание на спицах.

В помощь всегда был библиотечный фонд, предоставляющий разнообразие журналов по рукоделию. Есть в фонде и издания РТШ по Брайлю, помогающие освоить новые рисунки узоров и составить расчет модели, они так и называется «Волшебные спицы», «Макраме» и другие.

Идею сделать, изготовить вещь своими руками, порадовать родных и друзей теплыми, пушистыми, мягкими изделиями из пряжи Ализе-пуффи подсказала участница объединения, председатель Ленинской местной организации ВОС, Надежда Ивановна Леонтьева, она же и нашла спонсоров небезразличных людей, обеспечивших рукодельниц пряжей Ализе-пуффи.

Эта пряжа удобна для рукодельниц с проблемами зрения тем, что на ниточке все петельки достаточно крупны и четко закреплены, остается только на ощупь внимательно пересчитывать и соединять различными способами между собой петельки для получения рисунка полотна. Для работы с пряжей "Ализе-пуффи" необходимо: тактильная ловкость (которая развивается в процессе работы с данной пряжей); маркеры; ножницы; лента для измерения (можно линейка); и другие необходимые элементы. Не все участники, раньше были знакомы с удивительно мягкой и лёгкой в использовании пряжей, но охотно взялись за изготовление декоративной наволочки «Нежность». С весны нынешнего года рукодельницы объединения осваивают тактильные навыки счета петель, распознавание лицевых петелек пряжи "Ализе-пуффи". Учатся и закрепляют знания наборного края, кромочные петли, лицевую гладь, способы закрытия ряда, исправление ошибок и продвижение изготовления наволочки «Нежность». В планах рукодельниц есть и другие изделия из пушистых петелек "Ализе-пуффи".

Творческие фантазии рукодельниц безграничны. Недавно читательница Ирина Анатольевна Сердюченко обратила внимание участниц на технику вязания узлами Макраме.

Макраме – техника плетения узлами. Это прикладное искусство, которое изначально носило исключительно практический характер. На заре своего

появления, узловое плетение позволяло делать снасти, одежду и прочие полезные вещи.

Техника макраме, появилась в IX веке до н.э. и представляет собой плетение узоров узлами. Выполненные во множество рядов, они формируют красивое изделие, предназначенное для декора или практического применения. Существуют простые схемы для начинающих, которые помогут освоить искусство, сделать вещи своими руками.

Со временем плетение перерастает из рутины в искусство. Рукодельницы способны создавать шедевры с минимальными временными затратами. Также техника приносит пользу для организма. Она помогает концентрироваться и развивает мелкую моторику.

Вариантов ниток для макраме много. У каждого свои особенности. Выбор обычно делают, исходя из вещи, что планируется изготовить.

Для работы потребуются инструменты: - жесткая подушка для горизонтального плетения (если под рукой нет подушки, подойдет кусок пенопласта, для многих он даже удобнее в работе); булавки для крепления; крючки для вязания (большие размеры); ножницы; лента для измерения (можно линейка); стразы, бусины (в зависимости от задумки рукодельницы) и другие приспособления.

Июльские встречи объединения были посвящены изучению простых плоских репсовых узлов. Август нынешнего года выдался очень жарким, и участники объединения объявили каникулы до сентября. В этот период можно помечтать о вязальных планах и приготовить материал для воплощения будущих идей. А планы, конечно же, есть: продолжение осваивания Ализе-пуффи и изготовление новых изделий; плетение кашпо и других полезных вещей в технике макраме.



КУЛЫГИН АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ

Кулыгин Анатолий Андреевич родился в 1936 году в с. Ванновка, Краснодарского края. Детские и школьные годы прошли в станице Темиргоевской (Краснодарский край).

В 1958 г. окончил лесохозяйственный факультет НИМИ, работал в Западной Сибири. С 1964 по 2003 гг. преподаватель НИМИ (НГМА), профессор, кандидат наук, Почётный работник высшего образования России, Заслуженный лесовод Российской Федерации, автор 187 научных и научно-методических печатных работ, имеет 2 авторских свидетельства.

Подготовил 8 кандидатов наук. Под руководством профессора студент Василенко А.В. исследовал влияние лазерного облучения семян сосны на последующий рост сеянцев. Работа стала победительницей Всероссийского конкурса студентов.

Награждён двумя медалями, Знаком «Изобретатель СССР», Дипломом Министерства высшего и среднего образования России, грамотой Федеральной службы лесного хозяйства России и многими другими грамотами. В 2003 году работа прекращена из-за утраты зрения.

Член Союза литераторов Дона (2010-2018 гг.), член Ростовского регионального отделения Союза писателей России.

С 2005 по 2022 годы издал 41 сборник стихов, печатался в литературных альманахах, других изданиях.

«Свои первые стихи я начал сочинять в шестнадцать лет. Писал для себя, не думая о литературном пути. Увлёкся профессией лесовода. После получения диплома инженера лесного хозяйства поэзия не ушла, осталась в глубинах

моего сознания. Работал на производстве, а затем, в течение длительного времени – в высшем учебном заведении. В начале двухтысячных годов на меня обрушилась череда бед: утрата зрения – сначала частичное, а с 2001 г. – полное. Беда не приходит одна – в те же годы ушли из жизни сначала мой младший сын Александр, а потом жена – Вера Александровна. В это трудное время я вспомнил о своём юношеском увлечении...» (Анатолий Кулыгин)

Поэт, с казачьими корнями, детство которого прошло, в кубанской станице, а профессиональная деятельность связана с лесным хозяйством, в своем творчестве постоянно обращается к теме природы. Не только в чисто созерцательном плане, но и в эмоциональном, лирическом, философском аспектах.

Жизненный путь поэта совпал с самыми разными тектоническими эпохами: довоенное время, война, оккупация, освобождение, Победа, послевоенные разруха, возрождение, созидательный труд, выход страны в космос, превращение в сверхдержаву... Потом развал, деградация, нетвёрдые шаги по пути восстановления...

Поэт выступал и выступает против очернения истории России, её Советского периода, глумления над трудовыми и военными подвигами наших отцов и дедов.

Неслучайно, автор, будучи патриотом России, в своих стихах достойное место уделяет вопросам истории. Яркие личности и события разных времён и эпох, своеобразный казачий образ жизни воина и труженика, служба Отечеству, военное лихолетье, прорывные достижения Советской цивилизации, трагические последствия развала страны – далеко не полный перечень тем данного направления его произведений.

Поэту довелось побывать во многих уголках нашей страны, встречаться с самыми разными людьми. Темы для стихов давала сама жизнь. Большой пласт поэзии автора посвящен людям труда, позитивным явлениям человеческого бытия, лирике, жанру басен и песен.

В содружестве с композитором и поэтом В.А. Бураковым, создали более тридцати песен, которые вошли в отдельный сборник.

В своих стихах поэт делится с читателями собственным восприятием и, воспоминаниями, переживаниями, мыслями...

За последние несколько лет изданы ряд произведений в прозе – повесть, несколько рассказов.

«Русская и советская поэзия представляется мне огромной, величественной рекой, в которую впадают большие и малые реки, ручьи и ручейки. Себя я отношу к маленькому ручейку, с чистой, незамутнённой грязью нашего времени водой» (Анатолий Кулыгин)

УВЕРЕННО ПЛАТОВ СКАЗАЛ

Со старой Ростовской дороги
Широкая пойма видна
Местами встречаются логи,
В Аксае заметна волна.

Речная волна небольшая,
Не слишком широка река,
А ветер, Придонья гуляя,
Играет с листвой тростника.

Дорогой в казачью столицу
Уверенно Платов скакал,
Французов прогнал за границу,
В Париже с царем побывал.

И Лондон увидел героя,
На Платова шли посмотреть,
Казачья оснастка конвоя
Толпу побуждала гудеть.

На Дон атаман возвратился,
От битв и походов устал,
Туда храбрым сердцем стремился,
Где Новый Черкасск основал.

БРОНЗОВЫЙ ПЛАТОВ

Зима по городу идет,
День злой ругать не стану,
В лицо холодный ветер бьет
Донскому атаману.

Герой не кланялся ветрам,
Мог поделиться славой,
В боях запомнился врагам.
Казачьей, страшной лавой.

Французам ставил вентерю,
Гнал прочь Наполеона,
Звенели воздух и земля
От шашек острых звона.

Гуляет, носится метель,
Снег в бронзу ударяет,
Стоит заснеженная ель,
Вяз ветер наклоняет.

За то, что город заложил,
Спасибо атаману!
В нем я учился, жизнь прожил,
Поспешно не по плану.

На город крупный снег летит,
Проспекты покрывает,
А Платов бронзовый стоит,
Казачий дух скрепляет.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Казак с фронта домой возвратился,
Из полей ветерок легкий дул
Утром к Дону тропинкой спустился,
Воды малость рукой зачерпнул.

Много рек на пути повстречалось,
Разных Одеров, Майнов и Шпрей,
Куда конница быстрая рвалась,
В них поила своих лошадей.

Висла сонная тешит поляков,
Любят венгры Дунай голубой,
С детских лет привлекает казаков
Светлый Дон с его чистой водой.

И над Доном бои грохотали,
Ветер снес и рассеял тот дым,
С какой радостью дома встречали
Тех, кто с фронта вернулся живым.

От походов казаки устали,
Завершилась победой война,
Вон он Дон – необъятные дали,
Впереди мирный труд и весна!

УЧИТЕЛЯ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Деревья ветер наклоняет,
Слегка, чуть-чуть, не до земли,
Станицу взору открывает,
Где годы школьные прошли.

Когда нацисты отступали,
Европы злобной воронье,
То школу местную взорвали,
Чужое рвали, не свое.

Но власть заботу проявляла,
Поклон за это низкий ей!
Наш разум детский развивала
Умом простых учителей.

Всего в то время не хватало:
Тетрадей, книг, простых чернил,
Зимой тепла не доставало,
Порою в классах ветер выл.

Учителя в войну трудились,
Бесценен их нелегкий труд
У них мы многому учились,
Их мысли в памяти живут.

ПРИХОД КАЗАКОВ

Степь казалась многим дикой,
Жди врагов со всех сторон,
Казак с шашкою и пикой
Заселял опасный Дон.

Возле рек всегда селился,
Возводил, как мог, курень,
Без воды не обходился
И зимой, и в летний день.

Разводил и скот, и птицу,
В табунах растил коней,
Сеял твердую пшеницу,
Был хозяином полей.

Лодки сами мастерили,
Дело спорилось в руках,
Рыбу крупную ловили,
Чуть качаясь на волнах.

На станицу нападали,
Ржали лошади татар,
Кзаки отпор давали,
Воевал и млад, и стар.

Атамана выбирали
Дона вольные сыны,
Шашкой острой добывали
У соседа зипуны.

Из походов привозили
Кареглазых, юных жен,
Как положено, крестили,
Пополнялся детьми Дон.

В заповедниках ютится
Тонконог, ковыль, типчак,
Степь забытая мне снится
Что ж, по крови я казак.

Не вернуть степи ковыльной,
Да и смысла в этом нет,
Но весной, теплом обильной,
Встретишь в балках горицвет.

НОВОЧЕРКАССК

В Город мой приезжают учиться,
Чтобы ум свой пытливый развить,
В этот город нельзя не влюбиться,
Этот город нельзя не любить!

Хорошо свежий воздух вдыхая,
Идти городом снежной зимой,
За бегущей водой наблюдая,
С ним встречаться журчащей весной.

Город чем-то на Питер похожий,
Начертил генерал де Воллан,
Я люблю видеть взгляды прохожих,
Молодых и седых горожан.

С этим городом сердцем я связан,
Центр, столица донских казаков,
Город Платову многим обязан,
В нем история скрыта веков.

Пушкин трижды охотно решался
Новый город Черкасск посетить,
С казаками простыми встречался,
Любил главным проспектом бродить.

Казаки много войн повидали,
Отправляясь в тяжелый поход,
Честь России не раз защищали,
Слава их никогда не умрет!

Время новое ветром вихрится,

Быстро город заводы терял,
Изменилась казачья столица,
А казак образованным стал.

Рощи, скверы, театры, музеи,
Много в мире известных имен,
Горожанки – прелестные феи,
Кто в них в юности не был влюблен?!

В Город мой приезжают учиться,
Чтобы ум свой пытливый развить,
В этот город нельзя не влюбиться,
Этот город нельзя не любить!

ТОЛМАЧЕВ БОРИС ВЕНЕДИКТОВИЧ

Родился 1 марта 1943 года в г. Агдам, Азербайджанской ССР, где во время ВОВ в лётной воинской части служил бортмехаником его отец и жила его семья: мать и старшие брат с сестрой. После окончания ВОВ семья вернулась в город Новочеркасск. Здесь в 1960 году он окончил среднюю школу №12. В 1971 году окончил вечерний факультет НПИ, специализация: промышленно-гражданское строительство.

Работать начал рано в 1960 году сразу после окончания школы. Работал столяром, затем модельщиком стальной цеха, сотрудником НИС НПИ, инженером. Навсегда для Бориса Венедиктовича остались дорогими коллективы организаций и предприятий, где он трудился: УПМ им. Крупской, 3-д им. Никольского, НПИ. Стройтрест №6, «Оргтехстрой», Главюжпроводстрой, НВВККУС, МУП «Горводоканал».

В настоящее время – пенсионер. Женат. Двое детей и двое внуков. Им с удовольствием посвящает свой досуг. Поэзией увлёкся случайно, начав с «поздравилок» к юбилеям и датам, Первые стихи, с одобрения друзей и по их настоятельным просьбам, Издал в сборнике «Нежность» к 1 Мая 2005 года и раздарил друзьям. Всем желающим книжек не хватило, поэтому, значительно добавив объём и переработав, подготовил к 200-летнему юбилею города Новочеркаска новый сборник «Казачья столица». В копилке Толмачёва Б.В. сборники: «Моя казачка», «Моим друзьям», «Дорогие мои Никольцы», «Будет вечно жить Россия» (патриотические стихи этого сборника, написанные в 2016 году созвучны со временем и особенно актуальны сегодня).

Борис Венедиктович - инвалид II группы по зрению, член Новочеркасской первичной организации УПП ВОС активно участвует в мероприятиях организации. На его стихотворение «Я жду тебя на рассвете» написал и

исполнил песню Алексей Недовизий (инвалид 1 группы по зрению, член Новочеркасской организации ВОС).

В 2018 году Борис Венедиктович Толмачев стал победителем межрегионального конкурса «Жемчужины России» в номинации «проза» за рассказ «Женщинам плакать разрешается...». Ему был вручен диплом Лауреата и благодарственная грамота РОСБС РО.

«Дорогие читатели!

Совсем недавно я познакомился с бывшим воином-«Афганцем» (так называют наших солдат и офицеров, воевавших в Афганистане), офицером запаса и инвалидом той войны – Мельник Юрием Ивановичем. Юрий Иванович является председателем Районной организации ООО Инвалиды войны по г. Новочеркаску. Поскольку наши встречи происходили в больничной палате, у нас было вполне достаточно времени для увлекательных бесед. Это происходило накануне очередной даты вывода советских войск из Афганистана и Юрий Иванович, вспоминая те давние события, рассказывал мне много интересных историй о боевых буднях и сражениях. И даже подарил мне небольшую книгу с очерками о тех событиях. Эта книга и его воспоминания вновь побудили меня к творчеству.

О результатах этого творчества судить Вам, мой читатель. Остаётся сказать, что я всегда был и остаюсь патриотом нашей Родины! К чему и Вас призываю! Любите Россию!

Ваш – Борвентол».

Я ЗДЕСЬ МАМА, РОССИИ СЛУЖУ...

Воинам – «Афганцам»

Память нервы тревожит упрямо...
Сквозь неясный предутренный свет,
Вновь мне грезятся горы Афгана.
И друзья тех моих юных лет...

Солнце в горной речонке искрится.
Горло ссохлось. Язык, как наждак.
Мне б холодной водицы напиться.
Но к воде не добраться никак...

Жажда жжёт! Рядом раненый стонет...
Я терплю! ...Не пробиться здесь мне...
Здесь «Афган»! ...Здесь под Богом мы ходим!
Два «двухсотых» прильнули к реке...

Шурави! ...Окружён ты! ...Сдавайся! ...
Хочешь жить? ...Хочешь пить, Шурави? ...
Тень мелькнула и выстрел раздался...
И «Душманы» опять залегли...

Хорошо, что есть два пулемёта.
Да гранаты ещё про запас...
К нам на помощь спешит наша рота.
Наш единственный кажется шанс...

День ползёт. Жжёт неистово солнце.
Зноем скал, раскалённых дышу.
А в мечтах, мысль домой к маме рвётся –
Всем привет! ...Я в Сибири служу! ...

Наша часть в Забайкалье далёком...
Тишина здесь... Багульник цветёт...
Сосны в небо упёрлись высоко...
И ручей с водой чистой течёт! ...

Я не вправе писать домой правду,
Где служу и как служба идёт.

Может быть нас заменят уж завтра,
Если только прорвётся к нам борт.

Бой идёт! ... Нам бы день продержаться...
Зорьку б встретить! Да ночь простоять!
Да живыми б! ... Живыми б остаться! ...
Да замене б позицию сдать! ...

Овод кровь мою пьёт, не напьётся...
Всё над раной жужжит – Жу, жу, жу! ...
Стон сквозь боль домой к маме несётся –
Я здесь мама, России служу! ...

* * *

Я здесь мама, России служу...

РОДИНА

Что значит Родина, друзья?
Вопрос не праздный и не лишний.
Ведь Родина – и ты, и я...
Рабочий, бомж и сноб столичный...
Все вместе мы... Ещё земля,
В границах матушки-России...
И горы, реки и моря,
И недра все её земные...

И то, что создал тяжкий труд:
Дома, заводы, шахты, пашни...
Всё это – Родина, друзья...
Твоя, моя и, значит, наша! ...

Что значит Родину любить?
Любить и всё! Нельзя иначе!
Тогда любой рассвет пошлёт,
На целый день тебе удачу!

Пошлёт улыбку милых глаз,
Мечты, стихи и вдохновенье.
Упорство стойкое в труде
И неизбывное терпенье...

Что значит Родину забыть?

Я, не смогу забыть такое:
Камыш над тихой рекой,
Восход и небо голубое.

Что значит Родину предать? -
Предать друзей! Предать соседа!
Предать детей, жену и мать!
Не смог предать – твоя победа!

А как же Родину спасти,
Прекрасней сделать и богаче?
Всего себя в дар поднести!
Возьми! ...Я, не могу иначе! ...

ОСВОБОЖДЕНИЕ

13.02.43.

Бедою город разорённый,
В сугробах зябнувший, дрожал.
В февральском поле снег искрился.
И, не шутя, мороз крепчал.
Но, не признав примет несчастья,
За жизнь и честь родной земли,
Через сугробы, сквозь ненастье,
В атаку воины пошли.
Мост, перейдя через Тузловку.
И, на ура, беря подъём,
На изготовку, взяв винтовку,
Не прячась, шли морозным днём.
За взводом взвод шел, наступая,
Врагов из города тесня.
А город ждал во тьме подвалов,
С надеждой на свечу глядя...
...И вот, во тьме сырых подвалов,
Из уст в уста поплыла весть –
Новочеркасск освободили! ...
Героям – слава! ...Павшим – честь! ...

* * *

ДОБЫВ ПОБЕДУ

В победы светлый день в кустах порхают птички.
Ведут годам свой счёт и гимн весне поют.
А много лет назад, лишь пятеро мальчишек,
Врагов встречали здесь, под бомбовый салют.
Назад ни шагу! - здесь команда прозвучала.
Последний их редут - на пьедестал подъём!
Здесь встретились всерьёз конец их и начало.
Конец короткой жизни и вечное потом....
Победы нашей день, ещё вдали неясной.
Не все к нему придут в страданиях и боях.
А мальчики в бою, безвестными упали.
Траву к земле примяв, с коротким вскриком «Ах!»
Под грохот, танков рёв война здесь проползала,
Ломая жизнь мальчишек, как хрупкое стекло.
А дождь всё слёзы лил, солдат тех поминая.
И матери их ждали, глядя на дождь в окно....
Вновь в ясный, майский день в кустах порхают птички,
От почек треск идет, как праздничный салют!
Но только не придут на праздник те мальчишки,
Что в землю полегли, добыв победу тут. ...

НА ПРИГОРКЕ...

Моему школьному учителю, участнику
и инвалиду ВОВ - Симонову Алексею Васильевичу.

На пригорке берёзы, встав надёжной стеной,
Слыша взрывов угрозы, нас прикрыли с тобой.
По полыни прогорклой вражьи танки ползут.
Нам их ждать на пригорке! Наша Родина тут! ...
Взрыв и сникла берёза, плачет, крону клоня.
Льют из ран сока слёзы, словно капли дождя.
А в далёком посёлке, где родительский дом,
С колокольни вдруг грянул гулкий, траурный звон...
Кровь из раны струится. На глаза пот течёт.
Мне б глоточек водицы. Горечь горло печёт...
Но фашистам проклятым, я не дам здесь пройти! ...
Встал навстречу с гранатой! ... Мама! ... Мама, прости! ...
Взрыв и замерли танки. Взрывом взрытый окоп.
Не прошли – здесь сгорели. Это я крикнул - Стоп!
Не прошли! Здесь сгорели! И уж впредь не пройдут!
Здесь берёзки белели - мой последний редут! ...
Кровь и друга останки, ад кромешный вокруг.
Мы вчера пели песни, вспоминали подруг...
Мы вчера пели песни, про дороги, пути...
Зря ты ждать будешь вести мама... Мама, прости! ...
...На пригорке берёзки собрались вновь гурьбой.
Обелиск прикрывают. Нежно гладят листвой.
Руки-ветви сплетают, с ветром песни поют.
По коре светлой, белой снова слёзы текут...

НАДО ЖИТЬ...

Скромный токарь в спецовочке синей,
Не заметишь такого в толпе.
Грудью встал на защиту России!
Спас Отчизну в кошмарной войне! ...
С орденами в день славной Победы,
С непокрытой седой головой,
Нам, собравшимся рядом, поведал,
Как остался в бою том живой...
... Батальонный разведчик Чуповский,
Тот, что рядом работал и жил,
Нам доходчиво, внятно и просто
Рассказал, как ту ночь пережил...
... Не забыть мне вовек Ленинграда...
Той войны злобный, мерзкий оскал
Все страдания и ужас блокады...
И друзей, вместе с кем воевал...
... Раз за линию фронта в разведку,
«Языка» добывать мы ушли.
И в сиянье тревожном ракеты
На засаду врагов набрели.
Отступая, завязли в болоте...
Эту ночь мне вовек не забыть!
В окружении вражьей пехоты,
Так хотелось прорваться и жить...
... Прикрывая огнём автомата,
Отвлекая врагов на себя,
Приказал уходить я ребятам...
Пусть потом вспоминают меня...
... Пусть подальше уходят ребята! ...
Пусть живыми вернутся с войны! ...
Пусть дотащат живым до санбата
Пашку родом из Нижней Туры...
... Голос молит в эфире связистку –
Катя! ... Катенька! ... Слышишь меня? ...
Они рядом! ... Они совсем близко! ...
Дай огня! ... Дай скорее огня! ...
... Нас «утюжат» прямою наводкой! ...
Рядом стонет и охает Ад! ...
Завтра снимет свой стресс горькой водкой,
Помяная меня мой комбат...
... Ранен... Мёрзну... Тону уж в болоте...

Дотянуться б! ... До кочки доплыть...
Как же там... без меня... в моей роте...
Надо жить! ... Надо жить! ... Надо жить! ...

ЭХО

Хрустальным бисером украсил сосны иней,
Ты, мне оставив в память на снегу,
Свои следы, ушёл той ночью милый,
Чтоб отомстить проклятому врагу!

И вот во тьме, взметнувшись, эхо взрыва,
Прервало торопливый стук колёс.
Я, жду тебя! Ну, возвращайся, милый,
В землянку у израненных берёз...

Рассвет дрожит оглохший вдруг от боя.
Сквозь окруженье до родных берёз,
Прорвались из ушедших только двое.
Тех, кто пустил фашистов под откос...
...Сосна молчит, забыть тебя не в силах,
Сложив из лап зелёных скорбный крест.
Ты в памяти моей остался милый.

Не быть мне всех счастливей из невест...
...В родном Полесье сосны, да снежинки
Всё ждут тебя! ... Победы! ... И весны! ...

И снег, на солнце, засверкав слезинкой,
Вновь полнит воды вешние Дисны...
...Ты знал меня красивою девчонкой...

О, как мы были счастливы, тогда! ...
Я от войны всё ж сберегла ребёнка,
Оставшись лишь твоею навсегда...

ЕСЛИ ЭТО СЛУЧИТСЯ...

Если это случится - ты не плачь обо мне.
Я, на звездной дороге, на волшебном коне...
Не смотри ночью в небо - там не видно меня.
Там запутались звезды в седой гриве коня...
Если это случится - ты не плачь обо мне.
Я пожил здесь немало. В лучшей я стороне.
О тебе не забыл я, хоть покинул тебя.
Просто лихо вскочил я, в эту ночь на коня...
Перед тем как умолкнуть, сердце прыгнуло вниз.
Кто-то вслед, звонко свистнув, громко крикнул - Молись!
Не успел я рукою даже крест нанести,
А сознание шепнуло - Ты уж в звёздном пути! ...
Если это случится - ты, смотри, слез не лей!
Обо мне тебе в мае пропоёт соловей.
Он тебе вдруг расскажет, где я, как там в пути.
Ты, моя дорогая, не горюй, не грусти!
Если это случится - ты не плачь! Не рыдай!
Фотографии наши, в память детям отдай!
Если солнышка лучик, ты увидишь в окне,
Это звездная память, вестку шлет, обо мне!
...Если это случиться - не грусти обо мне.
Я прожил как в ночлежке, рядом здесь на земле.
Я теперь просто съехал. Я куда-то ушел.
Помнишь? Помнишь! Вот это – для души хорошо!

ТОСКА ВДОВЫ

Уходят в вечность ветераны -
Вершители былых побед,
Оставив, в сердце близких, раны,
В туманной памяти свой след.
А ты, покинул вдруг меня,
Мой ласковый, неповторимый.
Прошли по жизни мы, шутя.
И думали, что неделимы.
Нет, не вернуть уже тебя,
А мне, тебя так не хватает,
Сама не знаю, как живу.
А время тает, тает, тает...
Живу лишь памятью своей,
Где мы с тобой повсюду вместе.
Где ты всё стройный, молодой,
Где мы поём счастливо песни.
Всё, что берег, о чём мечтал,
Всё, всё ты на земле оставил.
Зачем мне мир, где нет тебя?
В нём суета, борьба без правил.
Кому сказать теперь слова.
Пожаловаться тихо, тихо? ...
Тобой полна душа моя.
И сердце скачет слишком лихо...
Остались дочери, зятя,
Остались внуки, всё осталось...
Остался мир – где нет тебя!
Где, без тебя, душой я маюсь.
А ты, ушёл, мой дорогой,
Мой ласковый, неповторимый!
Остался мир, совсем чужой,
Остался в памяти, ты милый! ...

ДА БУДЬ ТЫ ПРОКЛЯТА...

Гремит салют! Вокруг улыбки!
Блестят восторженно глаза!
И лишь на доньшке стакана,
Смешалась с водкой вдруг слеза...
Победы день в боях ковался.
Страданьем, множеством смертей.
Погибших ждали дома вдовы,
Обняв сирот войны-детей.
Фронтовики «Ура!» кричали,
Надев медали-ордена.
Из рукавов, штанин торчали
Протезы, что дарит война.
Вкруг праздник шумно веселится!
Потоком радостным бурлит! ...
Эй, молодежь! Посторонитесь!
Идёт войны той инвалид! ...
Блистал салют, и ликовала,
Победу празднуя, страна.
А вдовы, плача причитали –
Да будь ты проклята! Война! ...

ЖДИ МЕНЯ НА РАССВЕТЕ...

То ни гром за окном, ни гроза –
Бой идёт за свободу и жизнь.
Поцелуй, страх, тревога в глазах.
Голос вслед – Умоляю! ... Вернись! ...
Я вернусь! ... Непременно вернусь! ...
Пусть сомненья тебя не тревожат!
Я ведь смерти почти не боюсь,
Хоть шепчу всё – Спаси меня Боже!
Грохот взрывов и пули свистят.
И дрожат перепугано звёзды.
Пусть, кто помнит, грехи мне простят!
Прям сейчас! ... Завтра может быть поздно! ...
Рвёт сознание, душу и мозг
Грохот взрывов во мгле предрассветной...
Кто ж так мог? Кто ж так мог? Как он смог,
Бить в дома, где дрожат в страхе дети? ...
Я не вправе уйти, иль свернуть.

Мне в беде оставлять их негоже.
Это долг мой! Мной избранный путь!
Коль не я, кто ж Отчизне поможет?
Жди и верь! ... Я с Победой вернусь! ...
Позабудь все сомнения эти! ...
Отстояв мир, свободу и Русь,
Непременно вернусь на рассвете! ...
Я уж смерти совсем не боюсь...
Лишь забота всё душу мне гложет -
Отстоять бы мне Родину! Русь!
Пусть Господь мне лишь в этом поможет!
Мне б спасти мою Матушку-Русь!
Жизнь и мир на всей нашей планете!
И тогда, я конечно ж вернусь! ...
Только жди! ... Жди меня на рассвете! ...

ТЫ УШЕЛ НА РАССВЕТЕ

Ты ушёл на рассвете,
Наспех с мамой простясь.
За окном дождь и ветер.
В поле липкая грязь.
Телогрейка промокла...
Дождь ли, слёзы ль текут?
Возвратишься ли снова
Ты в домашний уют?
Полустанок, вагоны.
И путь трудный на фронт.
Артострелы, бомбежки.
А мать сына все ждёт.
Но в бою, под Ростовом,
Ты на землю упал.
И колючий, злой ветер
Снегом след забросал.
Мама ночью проснулась,
У окошка сидит.
Ветер злобный, колючий
Слёту в окна стучит.
В поле тени мелькают.
В небе тучи плывут.
Сердце матери чутко...
Слёзы сами текут. ...

БУДЕТ ВЕЧНО ЖИТЬ РОССИЯ

Мне твердил сосед Василий,
Что теперь уж дело швах! ...
Гибнет, тонет мать-Россия
В олигархах и ворах.
Что один его приятель,
Он в Америке живёт,
Стал «Свободы» там «вещатель»,
Сыт, доволен, виски пьёт...
Был он наш российский парень,
Раньше здесь в Ростове жил.
А теперь успех, признание
В Штатах быстро заслужил.

Рассказал он по секрету,
Что наш Путин не такой
И, что ждут Россию беды -
Мор, разруха и разбой...
Что народ достоин счастья...
Демократии здесь нет...
Коррупцированы власти
И уж это не секрет...
Доллар, евро бьют рекорды.
Скоро рубль наш упадёт.
Ждать осталось уж недолго...
И Россия пропадёт...
...Я скажу тебе Василий
Несмотря на – Ох! и - Ах!
Будет вечно жить Россия!
Будет славиться в веках! ...
Пусть визжат зло США и «Запад»,
Пусть им вторит мерзкий сброд,
Знай и верь, Россия наша
Никогда не пропадёт!
Знай, врагам Отчизну нашу
Ни сломить, ни запугать!
Все проблемы и задачи
Нам с тобой в стране решать!
А приятель твой - «вещатель»,
Тот что Родину клянёт,
Он «Иудушка-предатель»,
Подло предал свой народ ...

РЕГАТА

Ветер рвёт и треплет флаги.
Волны, яхты разных стран.
Мы плывем, полны отваги!
С нами Бог и капитан!
Мчит нас парус ветра полный!
Флаг России в вышине!
Бьются в борт, вздымаясь, волны.
Радостно и жутко мне! ...
Перегнав, с кормы лукаво
Янки, злобствуя, вопят –
Сбросьте за борт капитана!
Он во всем, мол, виноват! ...
...Мы все трудимся внаотку...
Пот течёт, фал руки жжёт...
Эй, ну кто ж качает лодку?
Море шуток не поймёт!
Кто-то «Янкам» там в угоду
Скачет дурнем на корме...
Экстремалы нынче в моде.
Испытанья шлют судьбе...
Прекратите! Перестаньте! –
Напрягаясь, я стону.
Налетит волна шальная
И мы ж все пойдём ко дну! ...
...Словно пёрышком играет
Нашей яхтой океан.
Сбросить в бездну угрожает,
Вверх взметнув, «девятый вал» ...
 ...И молю я слёзно Бога –
 Ой, спаси! Впрямь затону,
 Коль не сдержит борт убогий
 Всё крушащую волну! ...

МЫ МУЖЕСТВА ПОЛНЫ...

Угрожают снова США и НАТО
Ядерной бессмысленной войной.
В чём же вновь Россия виновата?
Кто ж их образумит - Боже мой?
Может «Янки» вовсе неплохие,
Но зачем они кошмарят нас?
Чем же негодна им Россия? ...
В чём же виноват для них Донбасс? ...
Может они тронулись рассудком,
Разжигая вновь пожар войны? ...
Старт ракет лишь, несколько минуток
И они в объятьях «Сатаны» ...
Из-за них спешит «Ислам» на «Запад»,
Жизнь свою спасая от огня.
Может им послать «хрущёвский лапоть»,
Чтоб напомнить день тот сентября?
Может они вовсе позабыли,
Как две башни рухнули вдруг вниз?
Знайте, защищая нас Россия,
Запросто пришлёт вам свой сюрприз...
Мы за мир и счастье во всём мире!
Не нужны нам ужасы войны!
Укротите лучше мысли злые!
Мы тверды и мужества полны!

ЖАЛЬ... Я... ПАЦИФИСТ...

Пристал в трамвае... Я молчу...
Всё вспомнить я его хочу...
Ох не люблю ж я понедельник ...
А он всё пристаёт, бездельник...
...Не баба вроде, а мужик,
Но чешет грязный свой язык...
В трамвае всех гад достаёт...
Россию – мать свою, клянёт...
Павлином распушив свой хвост,
Найдёт ответ на всяк вопрос...
Ответит лихо, например,
«Зачем нам эта ДНР» ...
...Всё «гавчит», что мы на распутье...
И ни туда ведёт нас Путин...
Что мы давно должны б уж жить,
Чтоб всё иметь и не тужить...
Что там бы, в Штатах, например,
Давно б он был миллионер...
А здесь он, «честный человек»,
Лишь «прогорбатил» «почти век» ...
...Всё! Точно! Вспомнил! Но молчу...
С ним спорить вовсе не хочу...
Дежуря раза два в неделю,
На вахте лишь курил, бездельник...
...Теперь вот «брешет» смердный пёс...
Эх встать бы, дать бы ему в нос...
...Жаль, нынче моден плюрализм...
И я по жизни пацифист! ...

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ

Февраль, в былое, отступая,
Морозами весну пугал.
Март, пробудясь от сна, зевая,
Росток под снегом распрямлял.
Я в первый день весны родился.
А на земле была война.
С зарей рассветной крик мой слился.
Солдатам снилась тишина...
Любовь все страхи победила,
Не запугать ее войной.
Отцу, на радость, крошку-сына
Мать принесла в блиндаж-домой.
Росточек жизни, сохраняя,
Хоть на пеленки слезы льют.
Заботясь, нежа и лаская,
Стремилась мать создать уют.
Какой уют? Когда воюет,
С врагом голодная страна.
И похоронки полосуют
Солдат погибших имена.
Назло врагу, я всё же выжил!
Враг побежден, иду вперед!
Но, боже мой, как трудно было.
И сколько ж бед ещё нас ждёт...

Я ХОЧУ ВИДЕТЬ...

Тьма в глазах. Только прыгают звёзды.
Видно прерван уж жизни маршрут.
Помогите! ...Ещё ведь не поздно! ...
Положив на каталку, везут...
Может быть я б уж Землю покинул ...
Но в палату меня кто-то внёс...
Жена, плача, шептала – Спасибо! –
Не скрывая уж горестных слёз...
Терапевт... Массаж рук с чуткой лаской...
Сквозь ресницы забрезжил чуть свет...
Дедулёчик! ...Открой! ...Открой глазки! ...

Ох, как ты напугал же нас дед! ...
Духота. Мрак в палате. Сквозь слёзы,
Стон с мольбою – Ох, Боже ж ты мой! ...
Как хочу я увидеть вновь звёзды! ...
Как хочу поскорее домой! ...
Ночь пропитана страхом и болью.
А мне Муза вновь спать не даёт.
Манит ласково в светлое поле,
Где заря над буграми встаёт.
Где, в обнимку я с ветром весёлым.
Шевельну камыши над водой.
И конечно ж, почувствую снова,
Размечтавшись, что я молодой...
Вновь припомню те девичьи взгляды,
Вечерком у знакомых ворот.
И пойму, живёт в мире «Отрада»! ...
Она дома меня очень ждёт! ...
Стоны снова и хрипы, и слёзы,
Тихий вскрик и мольба – Боже мой!
Я хочу видеть на небе звёзды! ...
Отпустите скорее домой! ...

ПРИЕЗЖАЙ ПОСКОРЕЙ ...

Понимаешь, я слишком домашний!
Ты ушла, притворив плотно дверь.
И хожу я уж в старой рубашке!
И ничто мне не мило теперь!
И в еде я познал сразу меру,
Целый день лишь кефир, да сдоба!
И не радуется вовсе погода!
А в ушах, всё звенит тишина!
При тебе я не думал о скуке!
Любовался тобой целый день!
А теперь вот, при этой разлуке,
Словно скрыла мне солнышко тень!
День тоскливо прополз. Скоро ужин.
В сотый раз выхожу из дверей.
Без тебя, никому я не нужен!
Я ведь жду! ... Приезжай поскорей!!!

ТОНЕТ... ЕВРОПА...

Я не верю. То пошлые враки,
Что такая «свобода» нужна.
Проповедуя грешные браки,
Евровиденье сходит с ума.
Мерзость выплеснув, «учит» Европа,
Прививая нам «истинный» вкус...
Её идолом, даже пророком
Борода стала Норвита-Вурст...
Тонет в мерзость погрязши Европа...
Кто б подумал когда-то всерьёз,
Что не будет считаться пороком
Уж интим с бородой вместо кос.
«Так не делают» даже собаки!
Как же можно «такое» творить?
Однополые грешные браки
Всё пытается «Запад» внедрить.
Вы представьте мужчину с «мужчинкой»
Заключили вдруг «грешный союз».
Как пирог с гнилой дерти начинкой
Несъедобный, противный на вкус.
Сын-приёмш, «семьи такой» драма,
Исколовшись седой бородой –
Роди братика мне «папамама»! –
Нежно просит, наивный такой...
 Как же можно бесстыдством гордиться,
 Однополость повсюду внедрять
 И при этом всё в храмах молиться,
 И себя безгреховным считать? ...

Я ШЕПЧУ ...

Я шепчу, мне хорошо с тобой!
Трепет сердца моего ты слышишь!
В этот вечер, вечер голубой,
Месяц погулять за речку вышел! ...
Я шепчу – С тобой мне хорошо!
Я шепчу тихонько, еле слышно –
Ну, пойдём! Я ж, за тобой пришёл!
Ну, пойдём! Люблю тебя! Ты, слышишь! ...
За рекой, трезвонный непокой!
Хор цикад поёт нам серенады!
Ты ж, пойми! Моя ты, а я - твой!
И другого счастья нам не надо! ...
Месяц, нам завидуя, глядит!
В росных травах мы с тобой гуляем!
Пусть он нашу тайну сохранит!
Мы ж с тобой сейчас всё, всё желаем! ...

МАРШРУТКА

Тормознул водитель на минутку.
Наплывая тенью на стекло,
В напрочь запылённую маршрутку,
Счастье неожиданно вошло! ...
... Подошла, со мною рядом села.
Лишь лукаво взглядом повела,
Вмиг моей мечтою завладела! ...
За собой куда-то позвала! ...
... Ну, не надо так смотреть! Не надо!
Я ведь очень красоты боюсь! ...
Я в волнах чарующего взгляда,
Утонув, восторгом захлебнусь! ...
... Где-то там, за гранью этой встречи,
У тебя и у меня семья.
Но глаза и грудь твоя, и плечи,
Красотой пьянят уже меня! ...
Лишь одно прекрасное мгновенье
Подарил твой мимолётный взгляд!
И, толпясь, желанья в нетерпенье

Частоколом выстроились в ряд! ...
Но, трезвя, холодный лёд рассудка
Гасит пламень радужной мечты...
Ах, весна! Зачем такие шутки?
Ну, зачем меня дурачишь ты? ...

.....

...Оглянусь хотя бы на минутку...
Ах, как жаль, сквозь мутное окно
Видеть, как уходит от маршрутки,
Счастье незнакомое моё! ...

АРИ СТЕ Х! ...

Если б я тебя не встретил
Лунной сказочной порой,
Если б взгляд твой не приметил,
Не обрёл бы я покой...

Ах январь, вдаль с ветром шалым,
Мчу по Грушевским буграм.

И в признаниях желанной
Подбираю ритм к стихам.

Я твержу стихи пороше,
Вторит в роще галок гам,
Что теперь своей хорошей,
Никому я не отдам! ...

Я не зря сегодня нежен!
Пусть морозец уши жжёт!
По буграм, простором снежным,
Мчу к тебе! ... Там счастье ждёт! ...

Ари сте х! – шепну с волнением.

Разве кто-то нужен нам? ...

Ари сте х! ... Ну, с днём рожденья! ...

Мне шепни лишь – Мой Арам! ...

* * *

Примечания:
Ари сте х – Иди ко мне (с армянского)
Грушевские бугры – Бугры в станице Грушевской.

МОЯ КАЗАЧКА

Скорей со мной казачка на коня!
Да в степь вдвоём, где сказки шепчет ветер!
Ведь ты ж – Отрада! Счастье для меня!
Не зря ж тебя искал на белом свете!
Не зря в тот тёплый вечер на лугу,
Так ждал тебя в духмяных, росных травах.
И, взяв в ладони первую звезду,
Тебе маячил в нетерпенье шалом!
Пел ночку всю влюблённым соловьём!
И обнимал так нежно на рассвете! ...
Давай опять ускачем в степь вдвоём!
Подальше в степь! Пусть нас целует ветер! ...
Отпустим там гривастого коня,
Где ковыли веками степь качала.
Шепну тебе – Любимая моя,
Давай начнём сегодня всё сначала! ...
И вновь, как в тот наш вечер на лугу,
Я, утонув в духмяных, росных травах,
Сняв с неба, подарю тебе звезду,
Тебя целуя в нетерпенье шалом...
Скорей, скорей садись же на коня!
Да в степь со мной! Где сказки шепчет ветер!
Ведь ты ж - Отрада! Счастье для меня!
Не зря ж тебя искал на белом свете!

ЗНАЕШЬ ВРЕМЯ

День за днём улетает в вечность.
Они гаснут, как искры вдали.
Только в памяти, ярким всплеском,
Вспыхнув, светят нам лучшие дни.
Снова в память вернулось детство,
Голос мамы, златые деньки.
Смех счастливый. Та наша беспечность.
И друзья, и разлив реки.
Постучалась вновь в память юность.
Тихий вечер и звезд огоньки.

Неожиданно вдруг вернулось,
То свиданье и дрожь руки.
Память ловит обрывки событий,
Вальс забот в круговерти дней.
Дни нелёгких, но лучших открытий –
Воспитанья родных детей.
Снова в памяти мыслям жарко.
Вновь события потоком текут.
Каждый день, загораясь ярко,
Жёг ладони и нервы труд.
Каждый день пролетал так быстро,
Утопая в волнах забот.
И порой, как салют, как выстрел,
Время снова звало вперёд.
Снова время пылает ярко,
Мне пророчит удачу в судьбе!
Знаешь время - ты лучший подарок!
Я за всё благодарен тебе!

ФАТЬЯНОВ НИКОЛАЙ ГЕННАДЬЕВИЯ

Фатьянов Николай Геннадьевич - инвалид по зрению. Проживает в городе Ростове-на-Дону.

Окончил Институт истории и международных отношений ЮФУ с отличием. В данный момент является свободным блогером.

СВЯТАЯ СОФИЯ

Константинополь! Город-сказка для всех живущих вокруг Ромейской империи. Грозные, тройные стены, Огромная гавань «Золотой рог»: с апреля до сентября сюда заходили корабли из разных концов мира. Из груженных судов под разными парусами и флагами все привезенное попадало на рынок византийской столицы.

Тут можно было купить, что угодно: вина, тончайшие шелка, породистых коней, ювелирные украшения на самый изысканный вкус. Здесь продавали и покупали греки, норманны, славяне, армяне, грузины... Эти люди, приезжая по торговым делам, конечно же с восхищением, «Затаив дыхание», осматривали великолепные дворцы, храмы, монастыри.

Но при всей красоте палат и церквей эти здания выглядели, как придворные дамы. Царицей – главной святыней империи была Святая София константинопольская. Точнее собор Святой Софии Премудрости Божией. Недавно, а именно 27 декабря или 8 января по-нашему календарю, главный храм греческого царства отметил свой 1482 день рождения.

Тогда, на святках 538 года, В присутствии императора Юстиниана и императрицы Феодоры, кафедральный храм Нового Рима,[i] после пяти лет строительства, наконец был освящен в честь Рождества Христова! А в ту же ночь в «Великой церкви» совершено первое праздничное Богослужение.

Теперь давайте посмотрим собор изнутри. Не зря ромеи называли Святую Софию Великой церковью. Она действительно огромна, длина 81 метр – ширина 72 метра. «Пол храма украшал прихотливый узор из порфира и цветных мраморов. Вместо иконостаса в нем были установлены двенадцать серебряных колон с золотыми капителями...

Совершенно уникальным произведением искусства являлся престол в алтаре: он был изготовлен из литых золотых досок на золотых столбах, а нижняя его часть была искусно изготовлена из разных материалов и сплавов, перемешанных с разноцветными драгоценными и полудрагоценными камнями, так что поверхность престола имела 72 (!) разных цвета» ...[ii]

Потрясающий собор вернее дворец Царю царей! И я сейчас имею ввиду не Юстиниана, а Господа Бога. Роскошная палата строилась именно для Него. Не просто так новый храм посвящен Рождеству. Василевс хотел создать великолепный дом, где мог бы родиться Христос! И, мне кажется, у него все получилось!

За две тысячи лет христианской истории человеческие руки не создавали ничего подобного. Есть церкви большие по размеру, есть много храмов, украшенных серебром и золотом, но такого сочетания красоты и гигантских размеров не было ни где, кроме Константинопольской Софии.

Поэтому думаю, что открыть имена творцов этого чуда. О них нужно говорить, посвящать им музейные экспозиции, ставить им памятники, называть в их честь архитектурные вузы.

И так гениальных строителей главного собора византийской империи звали Исидор Милетский и Анфимий Тральский. Их детище, пусть ограбленное и разоренное живет и поражает посетителей и сегодня своим великолепием!

[i] Так, когда – то называли Константинополь.

[ii] Губарева М.В., Низовский А.Ю. Сто великих храмов мира М.: Вече, 1999
www.booksite.ru Дата обращения 11 января 2023 года.

Как понять смысл происходящих в мире событий? Можно ли найти от них некий ключ? Думаю ключей таких много. Два из них особенно интересны философия и история.

Философ создает идею, историк осмысляет ее воплощение в политической практике. В итоге возникло даже направление на стыке наук историософия. На днях пришли тревожные вести из Сербии. Попробуем подойти к ним с ключом историософии. Сравним принципы военной политики Византии и современной России. Тем более есть подходящая историческая дата.

В 627 году, 12 декабря Византийский, правильнее сказать ромейский император Ираклий 610 -641 годы разбил персов, у древнего города Ниневии.

Почему я вспомнил о делах такой старины? Византия и современная Россия схватились со своими противниками по очень похожим причинам и в похожей обстановке.

Давайте сравнивать.

Ираклию досталась страна "На грани жизни и смерти". Через 8 лет бездарного царствования императора Фоки, 602 – 610 годы; казна разворована, армия больше напоминает шайки разбойников, чем боевые подразделения. Губернаторы провинций мечтают о независимости и разрывают без того ослабленное государство. Есть сходства с нашими девяностыми не правда ли?

Конечно, беспорядком в Ромейской державе пользовались внешние враги. С востока ее захватывали персы, занимавшие тогда земли Ирака, Ирана и часть Армении. С запада на Константинополь шли славяне. Воевать на два фронта с разваленной армией ромеи не могли. Ираклий попытался договориться с персами, чтобы развязать себе руки, хотя бы в Азии. Может быть здесь кроется разгадка минских соглашений. Войска были не готовы.

Возможно монарх ромеев хотел мира с шахом Ирана на десятки лет. Но в 614 году персидская армия взяла и разграбила Иерусалим.

Число убитых при штурме города до сих пор точно не известно. Но историки говорят о нескольких тысячах погибших. По местному приданию телами мертвых христиан был переполнен пруд царя Соломона.

В столицу Персии Ниневию уведен Патриарх Захария, а из храма Воскресения Христова враги вынесли крест Господень!

Этого удара народ христианской империи стерпеть уже был не в силах. Люди требовали войны, освобождения плененных христиан, возвращения святынь. Однако, «Рим не сразу строился»: 16 лет понадобилось, чтобы заново собрать, вооружить и обучить легионы. И только в 626 году двинулся Византийский крестовый поход в святую землю!

Сражение при Ниневии стало последним эпизодом этой битвы за честь православия, гроб Господень. Мне кажется, именно тогда ромеи осознали себя защитниками христианской веры по всему миру!

Речь не о насаждении православия "Огнем и мечем", а о помощи православным народам, когда они об этом просят.

После падения Восточной римской империи в 1453 году эту благородную роль взяла на себя Россия.

Такой крест у нашей родины. И хотя сейчас русская армия бьется на Украине за свою свободу, но ей возможно вновь предстоит защищать православный сербский народ. Ведь, без нашей помощи его просто вырежут. Особенно это стало ясно после ввода албанцев в состав миротворцев НАТО. В Косово. Кто знаком с событиями в Югославии в 1999 году знает как албанские нацисты выжигали сербские села, вместе с жителями, убивали целые семьи. И бес сомнения они будут делать это снова. Конечно, если получат такую возможность.

Но безнаказанно издеваться над Сербией больше ни кому не дадут. Вот, что говорит официальный представитель МИДА. России Мария Владимировна Захарова: «Будем и впредь помогать в отстаивании Белградом законных национальных интересов применительно к Косово»... Верю, что так и будет![i]

[i] Захарова М.В. Россия защитит законные интересы Сербии в Косово [gen.tv/news/v-mire/10561](https://www.gen.tv/news/v-mire/10561) 12 декабря 2022, 20:15

Две сестры родные!

Русским офицерам и солдатам, сражавшимся по призыву души и родины в Югославии, посвящается.

«Мое поле без конца и края.

Мое поле кровью напоенное».

Маргарита Пушкина

«Косово поле».

Кто бывал в Сербии говорят, что это радушные, гостеприимные, жизнерадостные люди. Они чтят память своих предков, и прекрасно помнят родную историю.

Есть в памяти этого непокоренного народа два особых дня национальной скорби. День битвы на Косовом поле 15 июля 1389 года, или как его называют сами сербы «Видовдан» (день святого Вита). Тогда войско сербского князя Лазаря было наголову разбито турками Османами. Для Сербии начались 450 лет полного рабства. И 24 марта 1999 года начало бомбардировок Косово: операция «Союзная сила».

Давно известна пословица «Снаряд дважды в одну воронку не падает». Быть может, так бывает в бою, но река времени течет своими путями. События удивительным образом повторяются Э.С Радзинский называл это «Мистикой истории».[1]

И в правду совпадения бывают просто мистические. - Битва на Косовом поле в XIV веке и бомбежки войсками НАТО в веке XX, связь между ними одна Косово. - земля так называемой «Старой Сербии». здесь родились сербский народ и сербское государство. Говоря проще у сербов, хотели отобрать их родину!

Но бомбардировка Косово была лишь кульминацией долгой истории борьбы сербов за право жить на своей земле, исповедовать свою веру. Дело в том, что между балканскими славянами уже многие века не утихает вражда. Несмотря, на то, что сербы, боснийцы и хорваты - один народ. У них один язык, общая родина, а когда - то была и общая вера. Они приняли православие, от святого Мефодия (просветителя славян).

Со временем хорваты под давлением Ватикана приняли католицизм боснийцы стали мусульманами под угрозой смерти от сабли янычара. В годы

турецкого ига, босняки или как их называют сами сербы «Турчины», - верные слуги султана Османской империи и страшные враги православных сербов. Хорваты проявили себя во второй мировой войне, да так, что у офицеров СС, наблюдавших, за своими учениками волосы вставали дыбом! А в лихие не только для России, но и для Балкан девяностые, хорваты католики и босняки мусульмане объединились против сербов.

В планах правительство новой страны Боснии и Герцеговины было вырезать православных с начало на своей территории, а после по всему балканскому полуострову. Так, что, если бы сербы не взяли за оружие в Боснии и русские офицеры по своей воле не пришли бы вовремя на помощь, то нашим миротворцам в Косово спасать было бы просто некого. О наших добровольцах я заговорил не случайно. В 2023 году исполняется ровно 30 лет со дня входа в Боснию первого русского добровольческого отряда. Рассказ обо всем произошедшем, три десятилетия назад, занял бы не одну сотню страниц. И я думаю, когда - нибуть военный историк обязательно напишет этот труд. А пока обратимся к воспоминаниям свидетелей той войны. Говорит Виктор Владимирович Заплатин в боевых действиях в Боснии участвовал с января 1993 года (командир первого казачьего отряда). Его подразделение прошло не одно сражение. Взять, хотя бы в пример бой за село Твырковичи, тогда небольшому (в 70 человек) отряду добровольцев поручили занять это село, стоящее на пути к городу Горажде. Откуда босняки могли обстреливать окраины, столицы Республики Сербской Вышеграда. Но перейдем к самому штурму: «Впереди шла наиболее подготовленная ударная группа... примерно в 5 часов, когда 1 - я группа из 12 человек совершенно незамеченной вошла на окраину Твырковичей, прозвучал глухой взрыв, затем поочередно еще два... - Но в селе по - прежнему было тихо».[2] Тишина длилась не долго, через час казаки шквальным минометным, гранатометным, и точным снайперским огнем начали сражение!» Удачным выстрелом из «мухи» А. Загребов попал в штабной дом, поджог его и уничтожил группу появившихся в проеме «муслимов»... В первые часы боя противник потерял не менее 80 человек и к 10 часам прекратил попытки контратаки; в эфире слышались, что их окружили они просили помощь и огневую поддержку...»[3]

Казаки выполнили свою задачу: не допустить врага к Вышеграду, но дела у Твырковичей, скеланицы, семь туннелей были только началом. - Предстояло еще переломить ход войны. это удалось сделать в битве за высоту Заглавок!

Думаю, не будет большим преувеличением назвать ее сербским Сталинградом. Именно с 12 апреля 1993 года: дня боя за высоту началось наступление армии сербской республики. И по сейчас в стране это событие - государственный праздник «День русского добровольца»!

В это утро 16 добровольцев и не большой отряд сербов, при поддержке сербской артиллерии отбивали нападение боевиков. Босняки готовились наступать: им нужна позиция на Заглавке, получив ее они могли обстреливать, не только окраины, но и центр, лежащего за горой Вышеграда. Для одних высота - последний рубеж обороны, для других последний рывок к победе. «Ночью, воспользовавшись сильной пургой, бившей в глаза нашим, бошняки подкрались к бункеру защитников на горе Столец и принялись поливать его огнем из всех видов оружия, прошивая бревна насквозь».[4] Позиции на горе Столец пришлось оставить, чтобы вырваться из кольца. А вот, что было дальше. «Из троих русских защитников бункера двое – Дмитрий Попов и Владимир Сафонов погибли на месте... Все, что можно было сделать в подобной ситуации – организовано отойти. Получилось это благодаря третьему русскому Паше – пулеметчику (Павел Петренко), который, стоя в полный рост как в кино, поливал наступающих длинными очередями».[5] С боем, с кровью добровольцы все – таки ушли из-под огненного града, и собрались на Заглавке. Позади был Вышеград. А значит отступать больше некуда. У каждого «на всякий случай» в запасе хранилась последняя граната: сдаваться живым ни хотел никто.

Но воспользоваться ею не пришлось, несколько сотен босняков не смогли взять высоту защищали, которую всего 12 человек! Теперь уже русские встречали все атаки врага беспрестанным огнем, из всего, что только могло стрелять. «... никто из защитников главенствующей над Вышеградом высоты не дрогнул, не запаниковал. Все вели себя так, будто воевали добрую половину своей жизни».[6]

И такая стойкость дала свои плоды. Отразив, все попытки штурма, русские потеряли только троих убитыми и троих ранеными у сербов убило еще четверых, зато потери босняков точно не подсчитаны до сих пор: «... сами «муджахеды» признали потерю 80 человек, в том числе командира бригады (из сербского радиоперехвата известны и более серьезные цифры – 96 убитых), а более сотни потеряли ранеными».[7]

Эта победа стала началом освобождения сербской республики. И, хотя воевать пришлось еще целых три года, но силы врагов, как физические, так и моральные были сломлены. Здесь можно бы сказать, как Ю. Левитан: «Война победоносно завершена»![8] Но, к сожалению, прав был Карамзин Н.М. «История не роман... она изображает действительный мир».[9] И как часто эта действительность мира бывает жестока!

В 1995 году окончилась война в Боснии, - но пройдет всего четыре года и ее эхо докатится до Сербии бомбежками Косово. Вот, что пишет о причине начала операции НАТО. В Сербии руководитель Центра по изучения современного балканского кризиса Института славяноведения РАН. Доктор исторических наук, член сената Республики Сербской Елена Юрьевна Гуськова: «Забота об албанцах была поводом. На самом деле Белград жесточайшим образом наказывали за нежелание сотрудничать с НАТО, делиться своим суверенитетом, менять многолетнего руководителя Слободана Милошевича».[10]

Бомбами наказывали ни только Белград, но и всю страну. Приведу некоторые цифры из публикации Елены Юрьевны, чтобы уважаемый читатель мог представить себе масштабы нашествия. «В налетах участвовали 1200 самолетов, в том числе 850 боевых совершившихся с территории Италии, ФРГ, Великобритании, Турции, Франции, Венгрии, а также континентальной части США, по натовским данным 35 тысяч авиа вылетов».[11] – С воздуха на сербскую землю пикировали бомбардировщики, а с моря ее блокировал целый флот: «... в составе трех авианосцев, шести ударных подводных лодок, двух крейсеров, семи эсминцев, 13 фрегатов. В средиземном море находились четыре крупных десантных корабля с 10 тыс. морских пехотинцев на борту.

По территории Югославии выпущено 3 тыс. крылатых ракет» ...[12] При этом использовалась тактика ковровых бомбардировок. Изобретение командующего военно-воздушными силами третьего рейха генерала Вольфрам - фон рихтгофена. Немецкие летчики проводили эту жестокую операцию над Москвой (правда не удачно), Лондоном и Сталинградом. Международный трибунал признал сплошную бомбежку городов военным преступлением.[13] Несмотря на это Американцы беспощадно рушили Белград и другие сербские города.

Летевшее на них смертоносное железо, начиналось не простой взрывчаткой, а обедненным ураном. Последствия этих взрывов страна не пережила и по сей день. О них лучше всего расскажут врачи, лечащие больных раком людей. Вот, что узнал журналист «Российской газеты» от заведующей отделением

нейроонкологии клинического центра Сербии Даницеи Груичич. «Показателен... тот факт, что Сербия имеет в два с половиной раза больше детей, чем в среднем по Европе, страдающих от злокачественных образований... позвольте мне привести пример населенного пункта Хаджичи Во – время бомбардировки этого места там жили сербы и его обстреляли ракетами с обедненным ураном. Проживавшие там сербы в короткие сроки получили огромные дозы радиации, перебрались в Братунац и его окрестности и в большом количестве умерли через несколько лет из – за преимущественно раковых заболеваний».[14] Однако, бомбового и ракетного ливня, обрушенного на Сербию натовцам показалось мало. «Одновременно страны НАТО начали подготовку к вторжению на территорию Косово и Метохии сухопутных войск альянса».[15]

В это же время в защиту Сербии выступила ее сестра Россия! Узнав, о войне в Косово премьер-министр России Евгений Примаков отказался лететь в США. Этот «разворот над Атлантикой» прогремел на весь мир. – Патриарх Алексий II благословил служить в храме Христа Спасителя молебен «О прекращении войны на сербской земле».[16] – На горе Афон иноки сербского монастыря «Хиландар», тоже просили Господа о спасении родины! Пока одни молились Богу другие с Его помощью действовали! Находившиеся, в Боснии и Герцеговине миротворцы получили приказ: занять аэропорт «слатина» в столице Косово Приштине. За 6 часов десантники, пройдя 620 километров заняли позиции на аэродроме. «Телекомпания CNN вела прямую трансляцию о вводе российских войск в Приштину. Сказать, что командование НАТО пребывало в шоке, это не сказать ничего... - Получается, что британцы опоздали. И взбешенный генерал Кларк (командующий силами НАТО в Европе) требовал от генерала Джексона (командира натовских миротворцев) выбить русский батальон с территории аэропорта».[17] Но Английский генерал не захотел начинать третью мировую войну, и отступил перед войнами разрушенной и ослабленной России! «Впрочем, британские вертолеты несколько раз пытались приземлиться на аэродроме, но все их попытки сразу же пресекались бронетранспортеры российских десантников, которые кружили по территории «Слатины», не давая британским летчикам возможности приземлиться».[18]

Так был спасен от полного уничтожения сербский народ, встречавший десантников словами: «Браво Россия». Прошли десятилетия, но благодарная память о русском солдате на севере

Балкан живет и сейчас. В дни 12 апреля и 12 июня сербы особо молятся о нашей земле!

Несмотря, на то, что я, никогда не был в Сербии и не видел битв за нее, я решил написать о тех, кто пришел ей на помощь. Мне кажется, такие подвиги не в коем случаи не должны забываться. Но, к сожалению, у нас мало знают и о добровольцах, и о марше на Приштину. И даже, тем кто интересуется найти информацию в интернете очень трудно.

Конечно, после выхода фильма «Балканский рубеж» о событиях в Сербии заговорили громче - произошло это только через 20 лет. Но и сегодня в России нет ни храма, ни памятника в честь русских, защитивших своих братьев. Пусть эта не большая работа будет еще одной каплей воды, которая камень точит!

- [1] См. книгу Э.С Радзинского Николай II Жизнь и смерть www.royallib.com
- [2] Казаки среди добровольцев на Балканах в конце XX века \1.6.2005 www.srpska.ru
- [3] Там же: www.srpska.ru
- [4] Владимир Хомяков День русского добровольца. Космос мужества на чужой земле 12 апреля 2021 www.tsargrad-tv.turdopagts.org
- [5] Владимир Хомяков День русского добровольца. Космос мужества на чужой земле 12 апреля 2021 www.tsargrad-tv.turdopages.org
- [6] Матвей Сотников Битва за Заглавок журнал Разведчикъ 28 февраля 2021 www.spcnaz.ru
- [7] Владимир Хомяков День русского добровольца. Космос мужества на чужой земле 12 апреля 2021 www.tsargrad-tv.turdopages.org
- [8] Из сообщения диктора Юрия Левитана 9 мая 1945 года
- [9] Карамзин Н.М История государства российского www.azbyka.ru
- [10] Гуськова Е.Ю Забыла ли Сербия, что ее бомбили? www.pravoslavie.ru
- [11] Там же www.pravoslavie.ru
- [12] Там же www.pravoslavie.ru
- [13] См. книгу Энтони Бивор Сталинград
- [14] Александр Борисов Ответит ли НАТО за преступления в Югославии 13.\1.2021\ www.srpska.ru
- [15] Приштинский марш – бросок. Двадцать лет подвигу Российских десантников www.topwar.ru
- [16] См. книгу Тимофея Воронина Родная Сербия: история братского народа
- [17] Приштинский марш – бросок двадцать лет подвигу российских десантников www.topwar.ru
- [18] Там же www.topwar.ru Работа о Югославии.

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ

Кзаки - отдельный народ?

На Дону есть шутка: мол, даже Адам и Ева казаки! Можно было бы посмеяться по этому поводу и забыть. Но недавно моё внимание привлёк один казачий исследовательский центр - НИЦ ТК Кубани. Приведу цитаты из материалов этого центра, где затронуты такие проблемы, как «время и причины формирования основных этнических общностей (этносов и этнических групп) Краснодарского края: адыгейцев, славянских групп (кубанского казачества, чехов, поляков, болгар), греков, различных армянских этнических групп черкесо-гаев, амшенских армян, хемшил), молдаван, курдов, немцев, тюркоязычных (крымских татар, турок-месхетинцев), фино-угроязычных (эстонцев, мордвы и т. д.)».

Автор текста перечислил все (или почти все) народы, живущие на Кубани, кроме русского. Возникает ощущение, будто предков наших там никогда не было. Между тем, начиная с XVIII века, именно русские на Кубани - титульная нация. А Кубанские казаки для уважаемого историка всего лишь славянская этническая группа, теряющаяся где-то между поляками, чехами и болгарами. Теперь же хочется подойти к сложному вопросу, ведь без ответа на который нельзя понять, есть ли такая национальность - казаки, или нет. Что такое этнос? Какой признак делает группу людей народом? Язык? Культура? Вера? Национальное самосознание? Каждый ли из вышеперечисленных факторов может стать фундаментом новой нации, или все они, как кирпичики, слагаются в единое здание этноса?

Ответы на эти вопросы скрыты от нас «за семью печатями». Определённо можно сказать лишь одно: народ не учреждается распоряжением партии и правительства, не создаётся указом царя, князя или атамана. Однако современное казачество заявляет о себе как об отдельном народе. Пишут об этом и серьёзные ученые, и авторы казачьих сайтов. Для примера вот несколько отрывков из одного документа первой в России казачьей организации «Кубанская казачья рада» под названием «Возрождение кубанского казачества».

Начиналась казачья рада в 1988 году как студенческий клуб при Кубанском государственном университете. Члены клуба читали лекции, готовили доклады, телепередачи. Кружок быстро расширялся. Через два года (13 – 14 октября 1990 года) прошёл первый съезд потомков кубанских казаков.

Именно на нём был создан «союз казаков», названный потом Кубанской казачьей радой.

Были поставлены следующие задачи: «... воссоздать былые структуры управления Кубанского казачьего войска, выстроить вертикаль управления... воссоздание моноэтнической казачьей организации». Выражение это удивительно, тем более, что казаки никогда не были представителями одного народа. С самого начала истории казачества на берега Дона, Волги, Терека, Урала... бежали люди разных национальностей - русские, татары, калмыки... Кроме того, казачками часто становились турчанки, черкешенки, чеченки, персиянки и женщины других народностей. Приток иностранцев в казачьи станицы и хутора не прекращался до конца XIX века. О каком мононациональном казачестве может идти речь?

Однако часть современной казачьей общественности продолжает развивать тезис об отдельной казачьей (не русской) народности. Правда, делается это исподволь. Иначе как объяснить, что кубанских казаков, всегда считавших себя русскими, называют народом, славянской этнической общностью?

А может быть, казаки в древности действительно являлись самостоятельным народом, но забыли об этом?

Но вернёмся к материалу Казачьей рады. Кроме создания моноэтнического казачества рада приняла следующие решения: «... добиться на государственном уровне признания незаконными репрессии, которым подвергалось казачество в годы социалистического строительства, признать казаков репрессированным народом, добиться его реабилитации».

Данный отрывок наводит на определённые параллели: нынешний украинский национализм основан на двух утверждениях. Первое - украинцы это народ, причём очень древний, появившийся, задолго до Рождества Христова. Второе: украинцы народ репрессированный - он должен быть реабилитирован! В итоге распространения этих идей на Украине выросли и пришли к власти неонацисты.

Как известно, история часто повторяется. И сейчас мы можем получить проблему казачьего национализма или сепаратизма. Хотя Кубанская рада утверждает, что «казачество не претендует на какую-либо исключительность». Однако эта позиция может поменяться. Тем более, что уже появилось казачье

движение сомнительного толка - так называемый «Всеказачий общественный центр» (ВОЦ). Первый съезд этой организации был приурочен ко дню памяти Апостола Андрея Первозванного. И представители центра заявили, что этот святой - креститель «предков казачьего народа». Но позвольте! По мнению авторитетных отечественных историков на Дону и Кубани во времена Апостола Андрея казаков просто не было!

Мало того, на том же собрании ВОЦ было объявлено о «возрождении независимой от русской православной церкви (РПЦ) автокефальной казачьей православной апостольской церкви (КПАЦ)». В публикации на сайте «казачьей церкви» дальше говорится: «Как полагают в ВОЦ, казачья церковь существовала до XVIII века, когда Пётр I и Екатерина II полностью уничтожили суверенитет этого особого народа».

Возникает вопрос: что произошло на собрании ВОЦ? Действительное возрождение «не зависимой казачьей церкви», или создание новой структуры? Проще говоря, была ли когда-либо в истории у казаков автокефальная церковь?.. Вряд ли, потому что в те времена, когда предки казаков - бродники строили первые станицы на Дону в XI веке, донская степь уже входила в состав аланской митрополии Константинопольского патриархата. А позднее эти земли оказались в составе Русской церкви.

Казачий историк Андрей Гордеев по этому поводу пишет: «Связь казаков с Москвой не прерывалась. Они (казаки) в церковном отношении подчинялись епископу сарско-подонскому, перенёсшему свою кафедру в Москву, откуда они получали все церковные книги, и где назначалось для их церквей духовенство».

Получается, что с середины XIII века казаки - часть Русской православной церкви. Далее: в программе Всеказачьего общественного центра значится преданный анафеме украинский гетман Иван Мазепа... как борец за кровные интересы казачьего народа. И его личности, мол, надо дать объективную оценку».

Как известно, умер Мазепа в изгнании, проклятый современниками и потомками. Вот, пожалуй, и всё, что можно сказать о «казачьем герое» гетмане Мазепе.

Дальше в прокламации «казачьей церкви» говорится, что они, дескать, настаивают на реабилитации генералов Краснова, Шкуро и Фон Паннвица. Об

этих людях подробно говорить, как мне кажется, вообще не стоит, достаточно упомянуть, что они создали казачью дивизию СС. А значит, с точки зрения международного трибунала, они - военные преступники.

Надо ли говорить, что объединения, подобные «казачьей церкви», могут стать бомбами замедленного действия. Через них легко вести подрывную работу внутри народов России.

Возникает вопрос: что с этим делать? Мне кажется, единственный способ избежать вовлечения людей, особенно молодых, в подобные казачьи «секты», вернуть казаков на службу Отечеству - в армию. А то сейчас многие казаки напоминают скорее театральную труппу, чем серьёзное ообщественное формирование. Ведь после Великой Отечественной войны крупные казачьи силы в боевых действиях не участвовали.

Казакам, если они действительно хотят на деле послужить России, предстоит многому научиться, чтобы стать боееспособным войском. Но для начала необходимо признать очевидный факт: казаки были и есть часть русского народа. И отличаются они от прочих русских не больше, чем сибиряки от крымчан или поморы от рязанцев. Утверждать, что сегодняшние казаки - это отдельный этнос (пусть даже и славянский) глупо хотя бы потому, что революция 1917 года, гражданская война, так называемое расказачивание, и Великая Отечественная практически ррастворили казачество.

Те, кто выжил, либо ушли с белыми армиями, либо с гитлеровцами и рассеялись по земному шару, либо остались в советской России и жили, скрывая своё происхождение. В конечном итоге они слились с окружающими людьми, переселенцами из других областей страны...

Можно только гадать, что было бы, если бы не грянули все эти потрясения? Возможно, лет через 100 - 200 этнический процесс бы завершился, и казаки сложились бы как народ. Может быть, они даже получили бы право автономии в составе Российской империи. Но случилось то, что случилось. И в ближайшие века вряд ли казаки вырастут в полноценный этнос.

Однако, если они поймут и примут нынешнее положение вещей, поставят себе целью не возврат в прошлое (которому уже не бывать), а исполнение своего предназначения - защищать Родину, тогда они действительно возродятся. Только в этом случае у казачества есть будущее.

Донской тифловестник: ежегодн. информац. альманах вып. 7 / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: сост. И.А. Гетажаева. – ростов-на-Дону, 2022. – с 83., с фотогр.

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

Ежегодный информационный альманах. Вып. 7

Ответственный за выпуск: И.А. Грищук

Составление, вёрстка и дизайн: И.А. Гетажаева

ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

2022 год

Издатель не несет ответственности за информацию, предоставленную авторами статей

Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 50
Тел.: 8(863)240-79-56
www.rosbs.ru
rostovlib@aanet.ru